भारत में जीवन, संस्कृति और साहित्य पर रामायण का प्रभाव

निकुंजकुमार धीरजलाल वाघेला
शोध छात्र,सौराष्ट्र विश्वविधालय,राजकोट, गुजरात
डॉ. ए.वी.नंदाणिया
आसिसटन्ट प्रोफेसर(अध्यक्ष हिन्दी विभाग)
श्री.वी.एम.महेता म्युनि. आर्ट्स एन्ड कॉमर्स कॉलेज,जामनगर,गुजरात

सार

वाल्मीकि-रामायण, का द्रष्टांत कवि वाल्मीकि के उदार विचारों की एक शानदार रचना है; यह दुनिया भर में लाखों लोगों के लिए शाश्वत प्रेरणा, सलामी विचारों और नैतिक व्यवहार के स्रोत के रूप में कार्य करता है। यह समय, स्थान और परिस्थितियों की सीमाओं को पार करता है और विभिन्न भाषाओं में बोलने वाले लोगों के लिए एक सार्वभौमिक अपील प्रस्तुत करता है, विभिन्न धार्मिक अनुषंगों का लाभ उठाता है। वेदों और पुराणों के साथ-साथ दो महान महाकाव्य, रामायण और महाभारत भारतीय संस्कृति और सभ्यता के लंबे और शानदार संपादन का एक ठोस और स्थायी आधार हैं । इन संधियों की अपील अभी भी बहुत हद तक, करोड़ों भारतीयों के सांस्कृतिक जीवन और व्यवहार-प्रतिरूप को प्रभावित करती है।

परिचय

भारत के वर्तमान को ठीक से जानने का इरादा रखता है, यहां तक कि अनिच्छा से, अपने संपन्न अतीत के इतिहास से गुजरता है; क्योंकि किसी राष्ट्र के वर्तमान को ठीक से जानने के लिए, कोई अपने पिछले इतिहास और सांस्कृतिक विरासत की उपेक्षा नहीं कर सकता है। यदि हम महान महाकाव्यों में देखें, तो भारतीय सभ्यता की सभी पारंपरिक विशेषताओं के साथ-साथ इसकी भव्यता कमी को भी पूरा नहीं किया जाएगा। राम-कहानी की लोकप्रियता पूरे भारत में इतनी व्यापक रूप से फैली कि यह कहानी महलों में और साथ ही साथ हवेलियों में खुशी और पवित्रता के साथ सुनी पढ़ी जाती है। इस अनूठी कहानी की उत्कृष्टता अमीर और गरीब, उन्नत और वंचितों के दिलों को, बुद्धिजीवियों और निरक्षरों के साथ-साथ शहरी और ग्रामीण लोगों के दिलों को भी जोड़ती है। फादर सी। ब्लेक ने ठीक ही कहा है कि "वाल्मीकि रामायण की लोकप्रियता और कई शताब्दियों के स्वैच्छिक राम-साहित्य भारत के आदर्शवाद, नैतिक मूल्यों के अपने उच्च सम्मान और बुराई पर अच्छाई की अंतिम विजय में उनके विश्वास का स्मारक है। उसी तरह, लाखों भारतीयों के की उत्साहजनक प्रतिक्रिया रामचरितमानस के संदेश को गहरे बैठा धार्मिक विश्वास और भारत की आत्मा का सहज शील को गवाही देता है। "

रामायण की उत्पत्ति

कई विद्वानों ने वैदिक साहित्य में महाकाव्यों की उत्पत्ति का पता लगाया है, विशेष रूप से ऋग्वेद के आख्यान भजनों के साथ-साथ आख्यान,इतिहास (किंवदंती) और पुराण (प्राचीन कथाएँ) और कुछ अन्य ब्राह्मणों के समान विषय, साहित्य। गाथा नरसामिस (पुरुषों की प्रशंसा में एक प्रकार का गीत) का एक सरल विषय, धीरे-धीरे जटिल और विस्तृत भूखंडों के साथ कुछ लंबी गाथागीतों के साथ-साथ विभिन्न गीत-चक्रों के रूप में भी ग्रहण करता है। इस पूर्ववर्ती प्रक्रिया से गुजरना और कुछ मध्यवर्ती चरणों से गुजरना, ये गाथागीत और गीतकार महाकाव्यों, रामायण और महाभारत में बदल गए, जिन्हें परिवर्तन की लंबी प्रक्रिया का तैयार उत्पाद कहा जा सकता है।

यद्यपि, रामायण विश्व साहित्य में महान पुरातनता का गौरव अर्जित करती है, फिर भी इसे स्थायी समाधान के लिए सर्वव्यापी अपील के कारण हर समय एक शानदार साहित्यिक नमूना के रूप में स्वीकार किया जाता है।

उन सभी समस्याओं का जो जीवन के हर चरण में हमारा सामना करती हैं। वहाँ, शायद, कोई अन्य काम नहीं है विश्व साहित्य, जिसने जनता के दिमाग, जीवन और विचारों पर इस तरह के एक मूर्खतापूर्ण प्रभाव का इस्तेमाल किया है। महाकाव्य एक आदर्श जीवन के कई-पक्षीय चित्र को चित्रित करता है। रामायण की कहानी में बुराई पर अच्छाई की विजय का पता चलता है। वाल्मीकि महाकाव्य, धर्म को नैतिकता और सामान्य ज्ञान के साथ सामान्य ज्ञान के साथ विलय करते हैं, इस तरह से कि यह समाजशास्त्र, दर्शन, अर्थशास्त्र, इतिहास और नैतिकता का उत्कृष्ट संयोजन प्रस्तुत करता है।

लाखों धर्माभिमानी, भारत की लंबाई और चौड़ाई के साथ-साथ विदेशों में भी फैले हुए हैं, महाकाव्य के नायक राम को भगवान विष्णु का अवतार मानते हैं। लेकिन, महाकाव्य के एक अध्ययन से पता चलता है कि पाँच पुस्तकों (पुस्तक २ से ६ तक) के ग्रंथों में राम को विष्णु के अवतार के रूप में नहीं चित्रित किया गया है, बल्कि एक वीर व्यक्ति के रूप में शानदार मानवीय गुणों और असाधारण-असाधारण क्षमताओं से अलंकृत किया गया है। बेशक, कुछ ही अध्याय हैं जो राम को विष्णु के अवतार के रूप में प्रस्तुत करते हैं, लेकिन कई विद्वान इन्हें गंभीर सम्मिलन के रूप में पहचानते हैं, बाद के समय में मुख्य महाकाव्य में जोड़े गए। पुस्तक I और ७ के कुछ अध्याय, जो अवतार पहलू को प्रस्तुत करते हैं, को कई विद्वानों द्वारा प्रक्षेप भी माना जाता है। यह ध्यान रखना दिलचस्प है कि बाला कंडा, ऋषि वाल्मीकि के पहले अध्याय में, महाकाव्य कवि ने दिव्य ऋषि नारद से ऐसे व्यक्ति का पता लगाने के लिए कहा जो अपने सहकर्मी काम के नायक के रूप में है, जो सभी अच्छे गुणों का भंडार है।

ऋषि की क्वेरी का जवाब देते हुए, नारद यह भी कहते हैं कि राम केवल एक इंसान हैं, कुछ उत्कृष्ट गुणों से सुशोभित, शायद ही कभी देवताओं के चरित्र में भी पाए जाते हैं। ये भाव इस सत्य का अनावरण करते हैं कि कवि अपने महाकाव्य में एक अतिरिक्त-साधारण मानव के चरित्र को चित्रित करना चाहता है । जैसा कि महाकाव्य एक परिवार के व्यक्तियों के बीच आदर्श संबंध को खूबसूरती से प्रस्तुत करता है, अर्थात। भाइयों के बीच, पति और पत्नी के बीच, माँ और बेटे के बीच और इसी तरह, इसकी अपील हमारे देश के सभी लोगों के लिए कभी भी स्थायी नहीं रहती है। स्वतंत्र भारत के पहले प्रधान मंत्री जवाहरलाल नेहरू, भारत के दो महान महाकाव्य रामायण और महाभारत पर टिप्पणी करते हुए कहते हैं, - "वे भारत-आर्यों के शुरुआती दिनों, उनके विजय और गृह युद्धों से निपटते हैं, जब वे स्वयं का विस्तार और समेकन कर रहे थे, लेकिन बाद में उनकी रचना और संकलन किया गया। मुझे ऐसी किसी भी पुस्तक के बारे में नहीं पता है, जिसने इन दोनों के रूप में सामूहिक मन पर इस तरह के निरंतर और व्यापक प्रभाव का प्रयोग किया हो। एक सुदूर पुरातनता से डेटिंग, वे अभी भी हैं। भारतीय लोगों के जीवन में एक जीवित शक्ति .... वे सांस्कृतिक विकास के विभिन्न डिग्री के लिए सभी को एक साथ खानपान की विशिष्ट भारतीय पद्धति का प्रतिनिधित्व करते हैं, या सरल अपठित और बिना पढ़े ग्रामीण के लिए उच्चतम बौद्धिक जानबूझकर उन्होंने कोशिश की लोगों के बीच एक दृष्टिकोण की एकता का निर्माण करना, जो जीवित रहना और सभी विविधता का निरीक्षण करना था। "

१) रामायण एक आदिकाव्य के रूप में: इस प्रश्न पर विद्वानों में मतभेद है कि रामायण को महाकाव्य माना जाना चाहिए या नहीं। कुछ पश्चिमी रैयतवादी रामायण को महाकाव्य के रूप में स्वीकार नहीं करते हैं। लेकिन, महाकाव्य की परिभाषा के अनुसार, जैसे कि डंडिन, भामह, विश्वनाथ और अन्य भारतीय लेखकों द्वारा दी गई रामायण को अधिकांश भारतीय विद्वानों ने महाकाव्य के रूप में मान्यता दी है। वाल्मीकि-रामायण को 'आदिकाव्य' या काव्य का पहला मंत्र माना जाता है, जो अत्यधिक भावुकता से उछला, इस मामले में करुणा रस या पैथोस की भावना से निकला है। इसे एक नए युग का मील का पत्थर माना जा सकता है। वाल्मीकि के होठों से जारी यह पहली कविता दुखद स्थिति की पृष्ठभूमि में जन्म लेती है। एक दिन, विशिष्ट दिव्य ऋषि नारद से रामायण की रचना करने की सलाह मिली, वाल्मीकि अपने मध्याह्न स्नान के लिए तमसा नदी पर गए। हेर्मिटेज

में वापस जाने पर, उसने क्रेन की एक स्पोर्टी जोड़ी देखी, जिसके बीच में एक निसदा (एक शिकार जंगली जनजाति से संबंधित) मारा गया और नर को मार डाला। जोड़े की मादा पक्षी, अपने साथी को घातक रूप से घायल और जमीन पर गिरते हुए देखकर, देशभक्ति से लोटने लगी। इस पवित्र घटना से प्रेरित होकर, वाल्मीकि ने कुछ लयबद्ध भाषण दिया, जो उनके दिल के नीचे से उछला।

आश्चर्यचकित होने के कारण, वाल्मीकि ने स्वयं अपने होठों से अनायास निकलने वाली पहली कविता के बारे में कहा, कि चूंकि कविता के इस पहले उछाल ने पैथोस या करुणारस की भावना के गर्भ से जन्म लिया, जिसका आधार सोका है, इसे समाप्त होना चाहिए। 'स्लोक'। यह इंगित करता है कि इस घटना से पहले स्लोका या कविता का नाम अज्ञात था। रामायण की रचना इस घटना के बाद होती है। राम द्वारा सीता का उत्थान और परिणामी वेदना, दोनों का सामना करना पड़ा, मादा क्रेन द्वारा किए गए पृथक्करण के वेदनाओं को दर्शाती हैं। रामायण को 'आदिकवि' के रूप में नामित किए जाने के सवाल पर 'द ऑक्सफ़ोर्ड हिस्ट्री ऑफ इंडिया' कहता है- " रामायण महाकाव्य के योग्य है, क्योंकि यह मूल रूप से वाल्मीकि के एक लेखक द्वारा रचित एक लंबी कथा है। पोसी के नियमों के कारण नायक राम के कर्मों का उत्सव। काम वास्तव में संस्कृत काव्य या कृत्रिम रूप से तैयार की गई कविता का पहला उदाहरण है। "७। महाकाव्य-कवि कई जगहों पर कहते हैं कि रामायण है। रामायण न केवल एक उत्कृष्ट कविता है, बल्कि बाद के काल के कई महाकाव्यों का आदर्श नमूना भी है; और इसीलिए रामायण को 'आदिकाव्य' और 'वाल्मीकि' को 'आदिकवि' कहा जाता है।

२) भारत में जीवन, संस्कृति और साहित्य पर महाकाव्य का प्रभाव और विदेशों में: रामायण ने भारत के विभिन्न हिस्सों और विदेशों में रहने वाले लोगों के पारिवारिक जीवन और सामाजिक जीवन, संस्कृति और साहित्य पर एक अप्रभावी और अप्रभावी छाप छोड़ी। रामायण, भारत का सबसे पुराना महाकाव्य होने के नाते, शाश्वत ज्ञान का भंडार है और साथ ही प्राचीन भारत के सामाजिक और राजनीतिक वातावरण के बारे में जानकारी का एक प्रचुर स्रोत है। यह साहित्यिक विकास और धार्मिक विचारों के दायरे में एक अद्वितीय स्थान रखता है। इसके अलावा, यह बाद के युगों के भारतीय लोगों की गतिविधियों और विचारों पर बहुत प्रभाव डालता है। यह न केवल बहुत लोकप्रिय महाकाव्य है, बल्कि हिंदुओं का एक नैतिक संहिता भी है। रामायण के उपदेशों को इसकी नैतिक सामग्री के कारण आसानी से समझा जा सकता है। रामायण हमें सिखाती है कि कैसे एक आदर्श राजा, एक आदर्श पिता, एक आदर्श माँ, एक आदर्श पुत्र, एक आदर्श भाई, एक आदर्श सेवक, एक आदर्श पति और एक आदर्श पत्नी को जीवन में व्यवहार करना चाहिए। इस संबंध में, बर्मा हिस्टोरिकल कमीशन के चेयरमैन यू। थीन हेन द्वारा दिया गया बयान, विशेष उल्लेख के योग्य है- "रामायण न केवल एक साहित्यिक खजाना है, बल्कि माता-पिता और बच्चों के साथ पुरुषों के संबंधों के उत्साहपूर्ण प्रभाव का भी स्रोत है। , पतियों और पत्नियों, भाइयों और बहनों, संबंधों और दोस्तों, शिक्षकों और विद्यार्थियों और शासकों और शासक।" दशरथ ने अपने वादे को निभाने में ईमानदारी, अपने बेटे के लिए उनका शौक आदि अद्वितीय हैं। कौसल्य के प्रति समर्पण की भावना या सुमित्रा के त्याग की भावना अद्वितीय है और लक्ष्मण की अपने बड़े भाई और उनके भाई की पत्नी के प्रति श्रद्धा सरल है। संक्षेप में बात करने के लिए, रामायण में, हम जीवन के उच्चतम नैतिक आदर्शवाद के जीवित उदाहरण पाते हैं। आर्यन (कुलीन) संस्कृति का नैतिक मानक, महाकाव्य कवि द्वारा बलिदान की भावना के एक प्रतीक के माध्यम से, साहसिक कार्य के लिए गहरा लगाव, सत्यता, दृढ़ता और कठोर निरंतरता के लिए अत्यंत सम्मान के माध्यम से लाया गया है। कुछ प्रकार के अंधविश्वास, जाति व्यवस्था की हानिकारक विशेषताएं, बहुविवाह की प्रथा आदि रामायण में वर्णित काल के लोगों की कमियाँ हैं।

रामायण प्राचीन भारत के सामाजिक जीवन का दर्पण भी है: यह हमें दिखाता है कि सभी अच्छे गुण जैसे विश्वास, ईमानदारी, आज्ञाकारिता, सत्यता आदि उन दिनों प्रचलित एक सभ्य सामाजिक व्यवस्था की रीढ़ हैं। जीवन के उच्च आदर्शों को महाकाव्य में चित्रित किया गया है, भारतीय लोगों को उनकी दैनिक गतिविधियों के क्षेत्र में प्रभावित करते हैं। इस प्रकार, यह हमें कम उम्र में हमारे चरित्र का निर्माण करने में मदद करता है। रूपी श्री अरबिंदो कहते हैं- "वाल्मीकि का काम भारत के सांस्कृतिक दिमाग की ढलाई में लगभग असाध्य शक्ति का एजेंट रहा है: इसे राम और सीता जैसे लोगों से प्यार करना और

उनकी भलाई के लिए प्रस्तुत किया गया है, इसलिए उन्होंने इसे दिव्य और वास्तविकता के इस तरह के रहस्योद्घाटन के रूप में स्थायी पंथ और पूजा की वस्तुएं बनने के लिए, या हनुमान, लक्ष्मण, भरत की तरह, अपने नैतिक आदर्शों की जीवित मानव छवि, इसने राष्ट्रीय चरित्र में सबसे अच्छा और मधुर क्या है, यह ज्यादा फैशन में बदल दिया है। यह उन महीन और उत्तम अभी तक दृढ़ आत्मा-स्वरों के रूप में विकसित और तय किया गया है और स्वभाव की अधिक नाजुक मानवता जो गुण और आचरण के औपचारिक बहिष्कार की तुलना में अधिक मूल्यवान चीज है .... "

रामायण भारतीयों के धार्मिक जीवन को भी काफी हद तक प्रभावित करती है

धर्म एक राष्ट्र के सामाजिक जीवन का एक हिस्सा और पार्सल है, जो उस विशेष जाति के सामाजिक-सांस्कृतिक जीवन को ढालने में एक महान भूमिका निभाता है। रामायण में दर्ज उच्च आदर्शों को धार्मिक शिक्षाओं के रूप में माना जाता है। इस प्रकार, हम पाते हैं कि रामायण में चित्रित पात्र, सामान्य मनुष्य, भारत के सामान्य लोगों द्वारा देवताओं के पद तक ऊंचे हैं। ताकतवर बंदर प्रमुख हनुमान को एक देवता के रूप में भी पूजा जाता है, जो असहाय लोगों को विपत्तियों से बचाता है। जैसे, रामायण को भारतीयों द्वारा सबसे पुरानी धार्मिक पुस्तक माना जाता है। सभी जातियों और वर्गों के लोगों के साथ रचित विशाल दर्शकों के समक्ष रामायण गीत प्रस्तुत किए जाते हैं। यह कहना अतिशयोक्ति नहीं होगी कि रामायण अतीत में भारत और विदेशों में लाखों लोगों को प्रेरित करती है, आज प्रेरित करती है और भविष्य में प्रेरित करेगी।

यहाँ यह उल्लेख करना उचित होगा कि महाकाव्य में उल्लिखित कुछ सामाजिक सम्मेलन भारत में बाद के काल के समाजों में व्याप्त पाए जाते हैं। कवि द्वारा किए गए प्रतिबिंब से पता चलता है कि उस अवधि के लोगों में अपने माता-पिता और बड़ों के लिए बहुत सम्मान है, जिसकी अनुपस्थिति को अपराध माना जाता है। लोगों को किसी भी कीमत पर अपने बुजुर्गों के आदेश का पालन करना चाहिए। हिंदू समाज के चार सामाजिक विभाजन या जातियां (कैटुरवर्ण) अर्थात, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और सुदास और कैटुराश्रम अर्थात जीवन के चार चरण अर्थात, वीर, ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ और संन्यास और कैटुरवर्गा, यानी मानव की चार वस्तुएं। , पुण्य (धर्म), धन (ओरथा), वासना (काम) और अंतिम प्रताप (मोक्ष) आदि को भारत में एक सुनियोजित समाज की नींव माना जाता है। महाकाव्य हमें सूचित करता है कि महाकाव्य में पाए जाने वाले समाज के सदस्य विभिन्न व्यवसायों के पुरुष हैं, जैसे कि वास्तुकार, कलाकार या मैकेनिक, कटर, खुदाई ज्योतिषी, अभिनेता, ललित कला में विशेषज्ञ, नर्तक, योद्धा, अच्छी तरह से वाकिफ के विज्ञान हथियार, व्यवसायियों, हथियार, जौहरी, कुम्हार, बुनकर, सर्वेक्षक, सुनार, स्नान से कम एक में भाग लेने के व्यक्तियों, डॉक्टर, बढ़ई, कारीगर, के निर्माता और इतने यह सबसे अद्भुत है खोजने के लिए है कि सर्जरी के आवेदन उस समय बच्चे के जन्म के समय बहुत आम है।

लाख, शहद, मांस, लोहा या धातु बेचना , जहर आदि को पापी व्यवसाय के रूप में माना जाता है। यह लेकिन उस अवधि के समाज में वेश्या का एक विशिष्ट महत्व है। शुद्धदाह प्रणाली के साथ-साथ घूंघट भी महाकाव्य में चित्रित किया गया है। समाज में स्थापित लंबे समय से चली आ रही नैतिक संहिता, दर्शाती है कि बड़े भाई, पिता और शिक्षक को पिता माना जाता है, छोटे भाई को अपना पुत्र और गुणी शिष्यों को पुत्र माना जाता है।

छोटे भाई की पत्नी को किसी के खुद के रूप में स्वीकार करना और महिलाओं का अपहरण को रामायण काल में सबसे अधिक दमनकारी और अपमानजनक माना जाता है। मिले साक्ष्य इस तथ्य का समर्थन करते हैं कि उस अवधि की महिलाएं स्वतंत्र रूप से और खुले तौर पर आगे बढ़ सकती हैं। महाकाव्य का कहना है कि घर, कपड़ा या घूंघट या बाड़े सभी एक महिला के आवरण नहीं हैं; यह केवल एक महिला का अच्छा आचरण है, जो उसे कवर कर सकती है। महाकाव्य आगे व्यक्त करता है कि एक महिला दूसरों के सामने सार्वजनिक रूप से प्रतिकूलता, विवाह के समय और किसी के पति को चुनने के समारोह के समय भी प्रकट हो सकती है। इसके अलावा, प्राचीन भारत की महिलाएं देश की सेना में शामिल हो सकती हैं और एयर होस्टेस का पद भी महिलाओं के लिए है।

महाकाव्य में परिलक्षित शिक्षा प्रणाली गुरुकुल आधारित है। शिक्षा की इस प्रणाली में, छात्र अपने शिक्षा ग्रहण करने के हकदार हैं, जो उनके पूर्वग्रहों के घरों में रहते हैं। पूर्व छात्र अपने छात्रों का सारा खर्च वहन करते हैं। दस हजार छात्रों को आश्रय देने और उनका खर्च वहन करने की क्षमता रखने वाले उपदेशक या ऋषि, कुलपति की उपाधि पाने के हकदार हैं। महाकाव्य से पता चलता है कि ऋषि अत्रि को कुलपति की उपाधि मिली है। इसके अलावा, महाकाव्य यह दर्शाता है कि प्राचीन भारत की पहाड़ी जनजातियों को भी उच्च शिक्षा प्राप्त है। निसदा-राजा गुहा को महाकाव्य में अतिरंजित गुणवत्ता के एक वास्तुकार के रूप में वर्णित किया गया है। गुहा के साथ राम की मित्रता का विवरण बताता है कि उस काल का समाज अस्पृश्यता या विघटन के अस्वास्थ्यकर रुझानों से मुक्त है। सामाजिक जीवन के कुछ पहलुओं, जैसा कि रामायण के कुछ ग्रंथों में परिलक्षित होता है, कभी-कभी हमें यह सोचने पर मजबूर करते हैं कि क्या वर्णित घटनाएं वास्तव में लंबे समय तक खुश रहती हैं, या क्या हम वर्तमान युग की घटनाओं के वर्णन से गुजर रहे हैं।

इन मामलों पर सोचने के लिए पर्याप्त जगह मौजूद है। एक स्थान पर, विभीषण, वानर बल के भय को दूर करने की दृष्टि से, कुंभकर्ण को एक यंत्र या यंत्र के रूप में वर्णित करते हैं। यह कथन कुछ लोगों को लगता है कि मानव के आकार में यंत्र जैसा कि महाकाव्य में वर्णित है, कुछ भी नहीं है वर्तमान समय का एक रोबोट। इस प्रकार, यह पाया गया है कि, रामायण युग के समाज में जो कुछ भी मौजूद है, वह युगों से विस्तारित है। आधुनिक युग भी महाकाव्य काल के समाज की छाप से मुक्त नहीं है। रामायण हर दृष्टि से भारत के आम लोगों के व्यक्तिगत जीवन, सामाजिक जीवन या धार्मिक जीवन पर जबरदस्त प्रभाव डालती है। यह कहना अतिश्योक्तिपूर्ण नहीं होगा कि रामायण युगों से भारतीय संस्कृति और सामाजिक जीवन की आधारशिला के रूप में कार्य करता है, जिसके आधार पर वर्तमान समाज की पूरी संरचना भी मजबूती से खड़ी हुई है।

रामायण ने भारत के साहित्य और विभिन्न तरीकों से अमूर्त को प्रभावित किया है। आलमकरों का उपयोग, संवेदनाएं, प्रकृति का वर्णन, विषय-वस्तु और कथानक-ये सभी चीजें सफल पीढ़ियों के कवियों द्वारा नकल की जाती हैं। बाद के काल के कवि अपनी कविता रचनाओं में कुछ शब्दों का उपयोग करते हैं या कुछ इंद्रियों को व्यक्त करते हैं, जो वाल्मीकि के काम के रूप में दिखाई देते हैं। हम असवघोसा, भासा, भट्टी, भवभूति, कालीदासा, राजशेखर और अन्य लोगों के शानदार आंकड़ों के नामों का उल्लेख कर सकते हैं, जिन्होंने विभिन्न तरीकों से रामायण से अपने कार्यों के विषयों को अपनाया है। बाद के संस्कृत कवियों और नाटककारों ने महाकाव्य रामायण से उनके कार्यों के विषय का चयन करने के लिए बहुत प्रभावित किया है। प्राचीन कवि के साथ-साथ कालिदास के पूर्व के नाटककार, रामायण के मॉडल पर अपने दो नाटक, प्रतिज्ञा नाटक और अभिषेक नाटक लिखते हैं। भारतीय कवियों के राजकुमार महान कवि कालीदास ने रामायण प्रसंग लेते हुए अपना प्रसिद्ध काम रघुवंशम लिखा है। भवभूति ने महावीर कारिता और उत्तररामचरित जैसे नाटकों में पाथोस की भावना को चित्रित करने में बहुत प्रसिद्धि अर्जित की, जिसके विषय-वस्तु को वाल्मीकि के महाकाव्य से अपनाया गया है। भट्टिकाव्य का कथानक, जिसे विख्यात विद्वान भट्टी के प्रसिद्ध कार्य, रावणवधकाव्य के रूप में भी जाना जाता है, रामायण से लिया गया है। रामायण के राम-चित्रण पर मुरारी द्वारा रचित एक नाटक 'अनार्घग्रह' भी रामायण से प्रभावित है। राजशेखर ने अपने नाटक बलरामायण की रचना की। यह महाकाव्य कुमारदास द्वारा रचित नाटक, जानकीहरण को भी जन्म देता है।

कैंपुकव्यों की रचना में नाटक और अदालत के महाकाव्यों के अलावा, कवियों ने रामायण की विभिन्न परिचित घटनाओं के विषय भी लिए हैं। उदाहरण के लिए, हम यहाँ भोजराज द्वारा लिखित रामायण कैम्पु के नाम का उल्लेख कर सकते हैं। महाकाव्य रामायण प्रचुर मिथकों और किंवदंतियों के साथ लाजिमी है, जो बाद की अवधि के विभिन्न साहित्यिक कार्यों को जन्म देते हैं। विभिन्न भाषाओं और धर्मों के कवियों पर भी रामायण की अपार लोकप्रियता है। इस प्रकार यह देखा गया है कि कई बौद्ध और जैन साहित्य अलग-अलग विधाओं में महाकाव्य और घटनाओं की शैली से ढले हुए हैं। अस्वघोसा ने रामायण के मॉडल पर बुद्ध के जीवन-चक्र पर उनकी प्रसिद्ध कृति बुद्धकारिता की रचना की है। जैसा कि हमने पहले उल्लेख

किया है, संस्कृत साहित्य के सबसे बड़े कवि, कालिदास, भी शुरुआती कवि, वाल्मीकि से बहुत प्रभावित हैं। यह कहा जा सकता है कि कालिदास कुछ मायनों में स्वयं वाल्मीकि के अलावा कोई और नहीं है।

वाल्मीकि द्वारा सीता का अभिषेक, जबकि वह अशोक उद्यान में रावण द्वारा हिरासत में लिया गया है, हमें अलकापुरी में अपनी मधुर गीतकार कविता मेघदुटा की नायिका लव-बीमार यक्षवधु के दुखों की याद दिलाता है, जहां वह बालों की एक अकेली चोटी रखती है। समुद्र के किनारे राम का पुल, आकाश गमन में दूधिया रास्ते की तरह लग रहा है, रघुवंशम में भी उतना ही वर्णित है। वाल्मीकि के लिए कालिदास का ध्यान देने योग्य आकर्षण हमें लगता है कि वह शायद महाकाव्य रामायण से अपने शानदार कोर्ट महाकाव्य कुमारसम्भवम का नाम बताते हैं।

उनके द्वारा उपयोग किए गए कुछ विचार और शब्द रामायण से लिए गए प्रतीत होते हैं। न केवल भारत में, बल्कि विदेशों में कई अन्य देशों में, रामायण कई साहित्यिक प्रयासों का स्रोत बन गया है। इस प्रकार, राम कहानी भारतीयों या विदेशियों को भी अनुवाद के रूप में आकर्षित करती रही है । लोगों के जीवन और संस्कृति के साथ-साथ शास्त्रीय काल के कवि रामायण से गहराई से प्रभावित हैं। इस महाकाव्य के प्रति उनके उल्लेखनीय आकर्षण के कारण, विदेशों के कवि भी, राम कथा को विभिन्न तरीकों से व्यक्त करने के लिए एक मजबूत झुकाव महसूस करते हैं। इस प्रकार, यह राम कथा चीन, श्रीलंका, तिब्बत, भूटान, इंडोनेशिया, बर्मा, जापान, मलयेशिया, थाईलैंड, फिलीपींस, लाओस आदि जैसे देशों में विविध तरीकों से सामने आती है। भारत में भी रामायण के कई संस्करण विभिन्न भाषाओं में रचे गए हैं। आधुनिक भारतीय भाषाएं और वन और पहाड़ी जनजातियों की बोलियों में, भारत के दूरदराज के हिस्सों में रहते हैं। रामायण की व्यापक लोकप्रियता पूरी दुनिया में बाद के काल के कवियों को पछाड़ती है। हम उन पर और उनके काव्य सृजन पर महाकाव्य के प्रभाव की इस तरह की विशालता को देखकर चकित हैं। यह कहना अतिशयोक्ति नहीं है कि अलंकृत कविता के रूप में, इस महाकाव्य ने हजारों वर्षों से दुनिया के किसी भी अन्य कविता की तुलना में बाद की अवधि के कवियों के विचारों और दिमागों को प्रभावित किया है।

क्षेत्र के एक प्रतिष्ठित विद्वान ने कहा- राम की कहानी इतनी लोकप्रिय थी कि इससे हमारे देश के हर कोने में पानी भर गया और विदेशों में कई देशों में बाढ़ आ गई। हमने भारतीय इतिहास की घटनाओं में उतार-चढ़ाव, वृद्धि और गिरावट देखी है लेकिन रामायण हर वर्ग के लोगों के लिए प्रेरणा का एक स्थायी स्रोत बना रहा। यह इतना लोकप्रिय है कि यह भारतीय लोगों के मन में एक अद्वितीय प्रभाव डालता है।

इसी तरह की हवा या पानी और रामायण की कहानी हमारे देशवासियों के जीवन का एक अनिवार्य घटक बन गई है। इसका शाश्वत संदेश लोकप्रिय कथाओं, चित्रों, प्रकरणों, लोककथाओं, मौखिक परंपरा आदि के माध्यम से विशाल देश के सबसे दूरस्थ भाग में रहने वाले लोगों के दिल में प्रवेश करता है। "

उपर्युक्त चर्चा से, यह माना जाता है कि, भारतीयों की दृष्टि में, राम एक आदर्श राजकुमार या राजा हैं, सभी योग्य गुणों को स्वीकार करते हैं और सीता भारत की आदर्श महिला हैं, जो कि कानून और निष्ठा की प्रतिमूर्ति हैं। सीता के अनुकरणीय चरित्र के चित्रण के माध्यम से, कवि सामान्य रूप से भारतीय महिलाओं द्वारा प्रशंसा और प्रशंसा के योग्य माने जाने वाले आचरण की औचित्य को सामने लाने का प्रयास करता है।

३) भारतीय संदर्भ में राजनीति का विज्ञान: भारतीय राजनेताओं और द्रष्टाओं ने राजनीति विज्ञान के विभिन्न पहलुओं पर विचार किया और विभिन्न ग्रंथों में इस विषय पर अपने विचार प्रस्तुत किए। राजसस्त्र, राजधर्म, दंडानुति, अर्थशास्त्र, नित्यशास्त्र आदि राजनितास्त्र के लिए पर्यायवाची शब्द हैं या संस्कृत भाषा में राजव्यवस्था। धर्मशास्त्र और अर्थशास्त्र संस्कृत साहित्य में प्रमुख स्थान रखता है। राज्य प्रशासन की विभिन्न शाखाएं, जिनमें एक सम्राट, रक्षा और कूटनीति, नागरिक और आपराधिक कानूनों के साथ-साथ युद्ध और अन्य विषयों की कला शामिल हैं, भारतीय संदर्भ में राजनीति के विज्ञान के लिए एक लेख, अर्थास्त्र के क्षेत्र में आते हैं। । यह परंपरागत रूप से ज्ञात है कि बाहुदंती के पुत्र इंद्र ने अर्थशास्त्र पर पहली किताब लिखी थी। लेकिन प्रख्यात कवि व्यासदेव द्वारा महाभारत के शांतिपर्बन के राजधर्म खंड में की गई गणना यह मानती है कि

प्रजापति ब्रह्मा प्राचीन राजसस्त्र प्राणप्रतिष्ठा ' में अग्रणी हैं। वह एक व्यापक न्यायशास्त्र के पहले संगीतकार हैं, जिसमें इसमें एक लाख अध्याय शामिल हैं। उन्हें त्रिवार्ग का पहला एक्सपोजर माना जाता है, जैसे कि धर्म, अर्थ, काम और कैटवूरगा, अर्थात, त्रिवार्ग और मोकसा में से तीन और साथ ही चार गुना एक्सपेडिएटर्स, जैसे, साम, दाना, भेड़ा और डंडा, छह-गुना नीतियां, अर्थात। संधि, विग्रह, याना, आसन, द्वैधभाव और संस्कार ।

विशालाक्ष (शिव) ब्रह्मा के दंडनाशिस्त्र को सीखते हैं और पहली बार में ही उसका पालन करते हैं। वैसलक के रूप में इस अपमानित धर्मग्रंथ का नामकरण इसके लेखक के नाम पर लगाया गया है। इस कार्य को दस हजार अध्यायों में विभाजित किया गया है। इंद्र, पहली बार इस वैसलक्ष दण्डनति को पढ़ते हैं और इसमें दस हजार अध्यायों के साथ एक रचना करते हैं; यह काम 'वाहुदंडका' नाम से प्रसिद्ध है। ब्रहस्पति, फिर से इंद्र के इस नित्यशास्त्र को तीन हज़ार अध्यायों में संघटित करते हैं, जिन्हें 'बारहस्पतिक नीति' के रूप में जाना जाता है, जिसे फिर से उच्चकोटि के विद्वान सुकार्यार्य ने एक हज़ार अध्यायों में संकुचित किया है, जिसे 'सुक्रान्ति' के नाम से जाना जाता है। महाभारत राजनीति शास्त्र के प्राचीन विद्वानों के कुछ नामों को दर्ज करता है, जिन्हें अर्थशास्त्र का प्राचीन लेखक बताया गया है। वे हैं-विशालाक्ष, सुकराचार्य, इंद्र, मनु (प्रचेता का पुत्र), भारद्वाज, ऋषि गौरसिरा, कामंदक और अन्य। वात्स्यायन के कामसूत्र में 'बारहस्पत्यम् अस्त्रशास्त्र' के नाम का उल्लेख है। ऐश्वर्य ब्राह्मण में भी ब्राहस्पति का नाम आता है। हम भी महाभारत के शांतिपर्वण, यज्ञवल्क्य स्मृति, कामंदक्य नित्यसारा और कौटिल्य अर्थशस्त्र के अर्थश्रेष्ठ के एक लेखक के रूप में ब्रहस्पति का नाम जानते हैं। ब्रहापति सूत्र 'का संपादन और प्रकाशन डॉ। एफडब्ल्यू थॉमस (लाहौर, १९२१) ने किया है। राजसस्त्र पर उस्ना या सुकरा के विचारों के संदर्भ में महाभारत के शांतिपर्वण, कालीदास के कुमारसंभवम्, द मत्स्यपुराण ५१ आदि पाए जाते हैं। उसाणों के अस्त्रशास्त्र को विशाखदत्त के मुदर्क्षसक्सासि में 'दंडनायित्रा' कहा जाता है। कुछ विद्वानों का मत है कि 'सुक्रानिटिसारा' 'डंडानिटिसारा' या उस्त्रास के 'अर्थशस्त्र' पर आधारित है जो अब खो गया है। पिसुना का अस्त्रशास्त्र, जिसे अन्यथा नारद के नाम से जाना जाता है, को 'नारदीयस्त्रशास्त्र' के रूप में जाना जाता है। 'नारदियार्तशास्त्र' के कई उद्धरण। वाल्मीकि रामायण और महाभारत, दो महान महाकाव्य में पाए जाते हैं। ब्रहस्पति का पुत्र भारद्वाज भी राजनीति शास्त्र या अर्थशास्त्र में पारंगत है। माना जाता है कि अर्थसूत्रों की उत्पत्ति कल्पसूत्र (७०० ईसा पूर्व) की आयु के बाद हुई है, जो कि 'बौधायनधर्मसूत्र' (५०० ईसा पूर्व) की अवधि के बाद का है। अर्थशास्त्रों को विद्वानों ने राजनीति विज्ञान के प्रमुख स्रोत के रूप में माना है। ये अनादिकाल से राजनीति के विज्ञान पर ज्ञान के प्रामाणिक स्रोत माने जाते रहे हैं।

कुछ धर्मशास्त्र जैसे कि विष्णु धर्मशास्त्र, बौधायन धर्मसूत्र, विष्णु स्मृति, मनुस्मृति, नारदस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति, ब्रहास्पतिस्मृति आदि भिन्न-भिन्न नाजुक पहलुओं के साथ अलग-अलग नाजुक पहलुओं के साथ हैं। राजनीति के क्षेत्र में सफलता प्राप्त करना। इनमें से, मनुस्मृति, इसमें एक भरपूर जानकारी रखते हुए, एक श्रेष्ठ स्थिति में है। लेकिन, यह एक सार्वभौमिक रूप से स्वीकार किया गया तथ्य है कि कौटिल्य के अर्थशास्त्र को प्राचीनता की सर्वश्रेष्ठ पुस्तकों में से एक माना जाता है, क्योंकि इसमें अविवेकी मूल्य का प्रासंगिक ज्ञान है। यह कानून और व्यवस्था और सामाजिक संहिताओं को बनाए रखने के तरीकों सहित राजनीति के विज्ञान पर सबसे महत्वपूर्ण जानकारी देता है, जबकि राज्य के सुशासन और प्रभावी प्रशासन के तरीकों को सावधानीपूर्वक प्रस्तुत करते हुए कौटिल्य के अस्त्रशास्त्र के बहिष्कार पर चर्चा करते हुए, एनसी बंद्योपाध्याय देखते हैं -"यह संदर्भों को गुणा करने के लिए अनावश्यक है, लेकिन एक तथ्य स्पष्ट दिखाई देता है। कौटिल्य को सार्वभौमिक रूप से राजनीति के विज्ञान पर सबसे बड़े अधिकारियों में से एक के रूप में देखा गया था। बाद के अधिकारियों ने उन्हें एक महान शिक्षक के रूप में माना और उनके द्वारा तैयार की गई सामग्री का उपयोग किया। काम।"

लेखिका के साथ-साथ कौटिल्य के अर्थशास्त्र की प्राचीनता, जिसे अन्यथा कनक्या (कनक का पुत्र) या विष्णुगुप्त के नाम से जाना जाता है, को हमेशा सफल काल के विद्वानों के बीच विवाद का विषय माना जाता है। लेकिन, डंडिन की 'दशकुमारचरित' कामंदकिया नितसारा और सबसे बढ़कर, कौटिल्य के अर्थशास्त्र ने स्वयं कौटिल्य के पक्ष में कुछ तथ्यों को जोड़ दिया, जो मगरा के पुत्र कैंड्रगुप्त को मगध के सिंहासन पर स्थापित करता है और मौर्य वंश की नींव रखता है, जो बाद में समाप्त

हो गया। राजवंश। कौटिल्य ने अपनी पुस्तक कौटिल्य अर्थशास्त्र में लिखा है, अठारह में से चौदह एकर्याओं के नाम, जो कि अर्थशास्त्री कहे जाने वाले अनुशासन में उनके सारथी हैं। वे विशालाक्ष, इंद्र (बाहुदंती के पुत्र) हैं। ब्रहापति, सुकृत्य, भारद्वाज, पिसुन, मनु, गौरासीरस, कौनापदंत, परसारा, घोटुमुख, चारायण, वातवधि और कात्यायन। कौटिल्य की तरह इन सभी ऐक्यारस ने राजनीति के विज्ञान पर अपने संबंधित कार्यों में प्रशासनिक नीतियों पर विस्तृत विचार प्रस्तुत किए।

४) किसी राज्य के सात अंग और रामायण में उनकी गणना: प्रमुख तत्व, जो किसी राज्य की राजनीतिक प्रणाली का गठन करते हैं, जैसा कि प्राचीन भारत के राजनीतिक विचारकों द्वारा उल्लिखित है, संख्या में सात हैं।

इन सात अंगों को किसी राज्य की सप्तप्रकृति या सप्तगंगा कहा जाता है।

(१) स्वीमिन (राजा),

(२) अमात्य (मंत्री),

(३) जनपद या रस्त्र (क्षेत्र और प्रजा),

(४) दुर्गा (किला) या पुरा (राजधानी शहर या गढ़वाली राजधानी),

(५) कोसा (खजाना),

(६) डंडा या बाला (सेना)

(७) मित्रा (सहयोगी)

इन सात तत्वों को एक दूसरे के महान परिणाम, अपरिहार्य और पूरक के रूप में माना जाता है। राज्य के इस सप्तगंगा सिद्धांत को दो महान महाकाव्यों, अर्थशास्त्र, धर्मशास्त्र, नित्यशास्त्र, पुराण और अमरकोश में भी लिखा गया है। ये कार्य एक ही या दो नामों में मामूली बदलाव के साथ, सात तत्वों को एक ही तरीके से शामिल करते हैं।

एक मानव शरीर में सात बहुत ही अपरिहार्य अंग या अंग होते हैं, जिन्हें शरीर से अलग नहीं किया जा सकता है अगर कोई इसे पूरी तरह से सक्रिय रखने की इच्छा रखता है, तो इस प्रकार, सप्तमातका रज, जिसके सात अंग होते हैं, एक पूर्ण रूप से सक्रिय अवस्था मानी जाती है। इन सात अंगों में से कोई भी स्वतंत्र रूप से या राज्य के अन्य अंगों के लिए अनासक्त रहे, संबंधित कार्य को अंजाम दे सकते हैं। किसी राज्य की चारों ओर की समृद्धि इन सात अंगों के संयुक्त प्रयासों पर निर्भर करती है।

अर्थ शास्त्र इस प्रकार विचार प्रकट करता है - शत्रु को छोड़कर इन सात अंगों को एक-एक महाविद्या से विभूषित किया गया है, लेकिन इनका संचालन करते हुए ये राजा के श्रेष्ठ गुणों के अधीन हो जाते हैं।

मनुस्मृतिका कहना है कि इन सात अंगों में से कोई भी अंग दूसरों से श्रेष्ठ नहीं है क्योंकि ये परस्पर लाभकारी हैं। इन तत्वों में से किसी एक के लापता होने से शरीर की राजनीतिकता में असंतुलन हो सकता है। घटक तत्व, जो अपने विशिष्ट कार्य को पूरा करने के लिए माना जाता है , विशेष असाइनमेंट के लिए सबसे अच्छा माना जाता है । सप्तगंगा की अन्योन्याश्रितता पर बल देते हुए, कमण्डक्यन्यितिसारा अग्नि पुराण द्वारा व्यक्त की गई राय का उल्लेख करते हैं। इस प्रकार इन सात अंगों का महत्व प्राचीन विद्वानों द्वारा अच्छी तरह से स्वीकार किया जाता है।

इन सात अंगों, जैसा कि सुक्रानिटारा के लेखक सुकरा द्वारा व्यक्त किया गया है, मानव शरीर के सात अंगों के साथ तुलना की जा सकती है। इस प्रकार वह राजा की तुलना मानव शरीर के सिर, आँखों से मंत्रियों, कानों के साथ सहयोगी, मुंह से कोसा, मन के रूप में सेना, हाथ के रूप में किले या किलेबंद शहरों और मानव शरीर के पैरों के रूप में रस्तरा करता है।.

इसलिए, राज्य का गठन पूरी तरह से राज्य के इन सात घटक तत्वों पर आधारित है। राज्य निर्माण में इन अंगों की बराबर भूमिका होती है। महाभारत यह कहकर राजा, जनसंख्या और राज्य पर अधिक तनाव देता है, यह स्पष्ट है कि, प्राचीन भारत में, राज्य को एक कार्बनिक संपूर्ण माना जाता है। इन सात अंगों में, राजा और मंत्रियों को हमेशा प्राचीन भारत की शरीर की राजनीति के दो प्रमुख तत्वों के रूप में ध्यान में रखा जाता है।

प्राचीन सूत्र साहित्य के विद्वान निम्नलिखित, अर्थात (१) राजा, (२) सरकार, (३) क्षेत्र और (४) जनसंख्या को राज्य के चार अपरिहार्य घटक मानते हैं। पूर्वोक्त कथन आधुनिक काल के राजनीतिक विज्ञान द्वारा दी गई स्थिति की तरह है। इस आधुनिक दृष्टिकोण के अनुसार, क्षेत्र, जनसंख्या, सरकार और संप्रभुता राज्य के चार अपरिहार्य घटक हैं। यह ध्यान दिया जाना चाहिए कि प्राचीन भारतीय राजनीतिक विचारक राज्य को सात अंगों वाले एक कार्बनिक के रूप में मानते हैं, जिनका राज्य के मामलों के सुचारू निष्पादन के लिए समान महत्व है। ये अंग अपने-अपने क्षेत्र में गतिविधियों का कार्य करते हैं और एक दूसरे के अन्योन्याश्रित और पूरक हैं। अपनी-अपनी भूमिकाओं का निर्वाह करते हुए, ये अंग राज्य की शासन व्यवस्था, स्थिरता, सुरक्षा और समृद्धि में योगदान करते हैं।

वाल्मीकि रामायण की लगभग सभी पुस्तकों के विभिन्न कैंटोस में राज्य के सात घटकों के विचारों को स्पष्ट रूप से चित्रित किया गया है। महाकाव्य का कवि महाकाव्य में बाला, कोसा, मित्रा, रस्तरा, दुर्गा, जन, राजन्, मन्त्री, अमात्य आदि शब्दों का बेतरतीब ढंग से उपयोग करता है। रामायण में कभी-कभार आवश्यकता के साथ-साथ सप्त प्राकृतियों के महत्व का भी उल्लेख किया गया है, जो राज्य प्रशासन की त्रासदी में उनकी भूमिका को देखते हुए अलग-अलग हैं। 'सप्तवर्ग' शब्द का प्रयोग महाकाव्य में राज्य के सात अंगों के अर्थ में भी किया जाता है।

५) अध्ययन के उद्देश्य: लोगों के बीच एक आम धारणा है कि महाकाव्य रामायण काव्यात्मक कल्पना का एक उत्पाद है। राम-कथा की अलौकिकता और आध्यात्मिकता पाठकों और श्रोताओं के मन को मंत्रमुग्ध कर देती है। घटनाओं का काल्पनिक वर्णन, अवतार आदि का सिद्धांत पाठक के कल्पनाशील मन को इस हद तक मोहित करता है कि कुछ समय के लिए वह अपने आप को एक स्वप्निल देश का यात्री समझता है, जो उत्तम आकर्षण और वैभव से भरा होता है। लेकिन, इस आकर्षक कथन के पीछे, कवि ने प्राचीन भारतीय समाज, धर्म, जो कवि की शानदार रचना के ग्रंथों में छिपे हैं। ग्रंथों का एक मिनट का अवलोकन पाठक को उन तथ्यों को समझने में मदद करता है जो छिपे हुए हैं। हमारे शोध के प्रयास के दौरान, हम महाकाव्य के सांसारिक पहलुओं (राज्यस्तरीय से संबंधित) पर प्रकाश फेंकने का प्रस्ताव करते हैं। बुद्धिमान कवि प्राचीन भारत में प्रचलित राज्यों और राज्यों के विचारों को प्रकाशित करता है; ये विचार महाकाव्य के कई छंदों में स्पष्ट रूप से परिलक्षित होते हैं और विभिन्न अध्यायों में बिखरे हुए हैं। राज्य और राज्य-कौशल के इन विचारों का परिसीमन कवि की सरलता के तमाम ताने-बाने में नहीं है, बल्कि ये विचार कविता के रचने से पहले भी मौजूद थे। रामायण में प्रतिबिंबित राज्य-प्रशासन, एक सम्राट का कर्तव्य, रक्षा, कूटनीति, अभियान, युद्ध और अन्य विषयों के कथानक, विचारों के अनुरूप हैं, जैसा कि अर्थशास्त्र में पाया गया है, जो भारतीय संदर्भ में राजनीति के विज्ञान के लिए एक प्रतीक है।

वृहस्पति, याज्ञवल्क्य, मनु, सुकरा, व्यास, कौटिल्य, कामांडक और जैसे प्रमुख विद्वानों द्वारा लिखित कई अर्थशास्त्र हैं; और रामायण में पाए जाने वाले राज्य के तत्व, राज्य प्रशासन की सुचारू रूप से चलाने के साथ-साथ राज्य की सुरक्षा और समृद्धि को सुनिश्चित करने से संबंधित विभिन्न पहलुओं को दर्शाते हैं । हम रामायण और राजव्यवस्था के प्राचीन कार्यों के बीच राज्य और राज्य के बारे में विचारों का एक बहुत बड़ा उदाहरण पाते हैं। धनुर्वेद, यजुर्वेद का उपवेद इसमें धनुर्विद्या का विज्ञान समाहित है, जिसका व्यापक अनुप्रयोग महाकाव्य के माध्यम से सभी को मिलता है। विभिन्न घातक हथियारों का रोजगार, शत्रुतापूर्ण ताकतों पर जबरदस्त विनाशकारी प्रभाव डालता है, कुछ प्रतिष्ठित योद्धाओं की ओर से अपराध और बचाव के उन्नत तरीकों में प्रवीणता का अभ्यास करता है। एक मजबूत रक्षा प्रणाली राज्य और विषयों की सुरक्षा सुनिश्चित करती है और यह रामायण में चित्रित घटनाओं से उजागर होती है। इसी तरह, राज्य के अन्य पहलुओं को महाकाव्य ग्रंथों और घटनाओं द्वारा अच्छी तरह से चित्रित किया गया है। घटनाओं के वर्णन का एक सावधानीपूर्वक अध्ययन, लंका की ओर राम की

सेना के उत्पीड़न के दौरान होने वाली, सामरिक और रसद पर प्रकाश डालता है, जिसे विजिगीसु (एक राजा, जीत के लिए तैयार) द्वारा निष्पादित किया जाना चाहिए। समर्थ दूतों की नियुक्ति, शत्रुओं या शत्रु के मित्रों को वश में करने या नए सहयोगियों को जिताने के प्रयास भी कूटनीति के अंग हैं, पहले महाकाव्य के दिनों के दौरान और इसके बाद महाकाव्य पाठ में इसका प्रमाण मिलता है।

रक्षा, अभियान और कूटनीति से संबंधित उपरोक्त पहलुओं के अलावा, वाल्मीकि, शिष्ट कवि भी राज्य के अन्य पहलुओं पर प्रकाश डालते हैं, जिन्हें सुशासन के सिद्धांतों के रूप में समझाया जा सकता है। किसी राज्य के विविध कार्यों में सक्षम मंत्रियों और अन्य अधिकारियों की नियुक्ति, किलेबंद शहरों की स्थापना, एक अच्छी तरह से प्रबंधित राजकोष के लिए प्रावधान करना, करों का संग्रह, लोगों के लाभ के लिए कल्याणकारी उपायों की शुरुआत करना, निपुण गुप्त अधिकारियों की नियुक्ति शामिल हैं। राज्य के आंतरिक मामलों के साथ-साथ सहयोगियों और दुश्मनों और अन्य संबंधित गतिविधियों के इरादों और आंदोलनों के बारे में जानकारी एकत्र करने के लिए देखें।

महाकाव्य की घटनाओं का गहन अध्ययन प्राचीन भारत में प्रचलित एक कुशल राज्य प्रशासन के तत्वों को ठीक से समझने के लिए हमें प्रबुद्ध करता है। अपने अध्ययन के क्रम में, हम आर्टसथ्रा पर अन्य प्रसिद्ध कार्यों के प्रकाश में जानकारी का विश्लेषण करने का प्रस्ताव करते हैं, जो कि विद्वानों द्वारा लिखित हैं, जो इस विषय पर महारत हासिल करते हैं। महाभारत सहित रामायण और अन्य लेखों में उपलब्ध राजकीय वस्तुओं के तत्व-भारत का एक अन्य महत्वपूर्ण महान महाकाव्य है, जिसे साहित्य के अष्टसहस्त्र वर्ग का एक शानदार नमूना भी माना जाता है।

निष्कर्ष

इन कामों में बताए गए राजकीय तत्वों के प्रभाव से यह आभास होता है कि भारतीय द्रष्टा केवल अन्य सांसारिक मामलों के बारे में चिंतित हैं। महाकाव्य और अन्य कार्यों में बताए गए राज्य-संबंधी मुद्दों का गहन अध्ययन , यह साबित करने के लिए महत्वपूर्ण होगा कि प्राचीन भारत के बौद्धिक अभिजात वर्ग ने सांसारिक मामलों को भी दर्शन, ललित कला और आध्यात्मिकता से संबंधित मामलों के रूप में महत्वपूर्ण माना। यह अध्ययन हमें कल्याणकारी राज्य की स्थापना के उद्देश्य से राज्य की कला के बारे में एक व्यापक ज्ञान इकट्ठा करने में सक्षम करेगा, जो राज्य की निवास करने वाली लोगों की भौतिक आवश्यकताओं और नैतिक विकास को पूरा करता है।

संदर्भ

१. १९८०. पृष्ठ ६४८ (जैसा कि 'द रामायण वार: नॉर्म्स एंड स्ट्रेटजी' में उद्धृत किया गया है, सिलचर,२००४, पृष्ठ -१)

२. भारत की सांस्कृतिक विरासत, वॉल्यूम II पृष्ठ -२३

३. नेहरू, जवाहरलाल। 'द डिस्कवरी ऑफ इंडिया'। पृष्ठ .- ९९,१००

४. भाला, परिधि (सं।)। द ऑक्सफोर्ड हिस्ट्री ऑफ इंडिया 'तीसरा संस्करण, पृष्ठ ५५ वाल्मीकि रामायण - १.१.९९; १.५.३

५. राघवन, 'वृहत्तर भारत में रामायण', पृष्ठ १६३

६. श्री अरबिंदो, 'द फाउंडेशन ऑफ इंडिया कल्चर', श्री अरबिंदो आश्रम। पृष्ठ २९० - २९१

७. वाल्मीकिरामायण - २.१००,९,११,१३, ७.१५.२१

८. डे, सीतानाथ, संस्कृत अध्ययन के माध्यम से हमारी सांस्कृतिक विरासत का एक प्रतिबिंब, पृष्ठ २२८

९. कुम। सैम.- १.१७

१०. कुम। सैम। - ३.६

११. मुदर्रिक्ष – १.७

१२. बंद्योपाध्याय, एनसी कौटिल्य या उनके सामाजिक आदर्श और राजनीतिक सिद्धांत का एक प्रदर्शनी, पुष्ठ ५