JETIR.ORG ISSN: 2349-5162 | ESTD Year : 2014 | Monthly Issue
JOURNAL OF EMERGING TECHNOLOGIES AND INNOVATIVE RESEARCH (JETIR)
An International Scholarly Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

തെയ്യം, നാടോടി നാടക പശ്ചാത്തലത്തിൽ

ശരത്ത്. എം

ഗവേഷകൻ, മലയാള വിഭാഗം

കേരള കേന്ദ്ര സർവകലാശാല, പെരിയ.

മലയാള നാടകവേദിയുടെ പ്രധാന കൈവഴികളിലൊന്നാണ് നാടോടി നാടകങ്ങൾ. നാടോടി രംഗ കലകളുടെ വേരുകൾ മനുഷ്യരുടെ സാമൂഹികാവബോധത്തിലും സൗന്ദര്യ സങ്കല്പങ്ങളിലുമാണ് നിലനിൽക്കുന്നത്. 'ഒരു ജനസാമാന്യത്തിന്റെ ആഘോ ഷത്തിന്റെയോ അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെയോ ഭാഗമോ അല്ലെങ്കിൽ വെറുമൊരു വിനോ ധോപാദിയോ ആയിരിക്കും നാടോടി നാടകങ്ങൾ, സംഗീതം, നൃത്തം, വാദ്യം എന്നിവയുടെ സഹായത്തോടെ താളാത്മകമായ ചലനങ്ങളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന നാടോടി നാടക ങ്ങളുടെ ഇതിവൃത്തം ജനസാമാന്യത്തിനിടയിൽ വളരെ പ്രചാരമുള്ളതായിരിക്കും. (ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്, നാടോടി കലകൾ, ഫോക്‌ലോർ മൂന്നാം പതിപ്പ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997, പുറം.321)

നാടകത്തിനും അവ രൂപം കൊണ്ട സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലത്തിനും വലിയ ചരിത്ര പ്രാധാന്യമുണ്ട്. ഭാരതീയ നാടകവേദിയും സംഗീത നാടകങ്ങളുടെ വരവും വെള്ളരി നാട കങ്ങളുമൊക്കെ ഇവയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. സംഗീത നാടകങ്ങളുടെ വരവ് മലയാള നാടകവേദിയെ വലിയൊരളവിൽ വിപുലീകരിച്ചു. അനുഷ്ഠാന നർത്തന കലകളിൽ തെയ്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം സമാനതകളില്ലാത്തതാണ്. ഉത്തര കേരളത്തിൽ പ്രധാനമായും കാസർഗോഡ്, കണ്ണൂർ, കോഴിക്കോട് ഭാഗങ്ങളിലാണ് കൂടുതലായും തെയ്യം കണ്ടു വരുന്നത്. വടക്കുനിന്ന് തെക്കോട്ട് പോകുമ്പോഴേക്കും അത് തിറയായി മാറുന്നു. രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും ആവിഷ്ക്കാരത്തിലും തെയ്യം വടക്കൻ മലബാറിന്റെ സാംസ്കാരികാന്തരീക്ഷം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. 'ദേവതാരൂപം ധരിച്ച് നടത്തുന്ന നൃത്തപ്രധാനമായ ഒരു ആരാധനാ പ്രകാരമാണ് തെയ്യം, പഴയങ്ങാടി പുഴ യ്ക്കക്ക് വടക്ക് കോലം, തെയ്യം, കളിയാട്ടം എന്ന പേരിലും

പഴയങ്ങാടിക്ക് തെക്ക് വളപ്പട്ടണം വരെ ഇത് തിറയെന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. ദൈവ ശബ്ദത്തിൽ നിന്നാണ് തെയ്യമെന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തി. ;മേക്കുന്നത്തു കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ നായർ, തെയ്യത്തിന്റെ അനുഷ്ഠാനപരമായ അംശങ്ങൾ തെയ്യം ലേഖനസമാഹാരം രണ്ടാം പതിപ്പ്, കേരള സംസ്ഥാന നാടക അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ 1987, പുറം. 10)

അനുഷ്ഠാന നാടകമായ തെയ്യത്തിൽ മിക്കപ്പോഴും ശാസ്ത്രീയമായി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ അഭിനയ രീതികൾ ഉണ്ടാവാറില്ല. സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ ഒരന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കുന്നവയാണവ. നാടോടി നാടക സമ്പ്രദായം പരമ്പരാഗത നാടക സമ്പ്രദായങ്ങളെ സമൂലം നവീകരിക്കുന്നതാണ്. ആഖ്യാനപ്രകാരവും നാടകീയവുമായ ഘടകങ്ങളുടെ സംയോ ജനവും പ്രകടനവും മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യവുമെല്ലാം നാടോടി നാടകവേദിയുടെ തനത് ഗുണങ്ങളാണ്. സാഹിത്യം അനുകരണ വാസന, ചിത്രകല, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, വിശ്വാസ പ്രമാണങ്ങൾ, മതാചാരങ്ങൾ, സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുവായ കർമ്മ പദ്ധതികൾ തുടങ്ങിയവയെ അതിമനോ ഹരമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിൽ നാടോടി നാടകവേദി മുന്നിട്ട് നിന്നു. ഭാഷാപരവും ദേശപരവുമായ അതിർത്തി ഭേദിച്ച് മുന്നേറുന്ന സങ്കല്പമായിരുന്നു ഇതിന്റേത്. നാടകത്തിലെ Author, Actor Audience എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളുപയോഗിച്ച് തെയ്യത്തിന്റെ നാടോടി നാടക പശ്ചാത്തലത്തെ വിശകലനം ചെയ്യാം. തെയ്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തെപറ്റി വ്യക്തമായ ധാരണകൾ ഇല്ല. രൂപപ്പെട്ടതിന്റെ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം കണ്ടെത്താം എന്നല്ലാതെ ആരാണ് തെയ്യം എന്ന കലാരൂപത്തെ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയതെന്ന വ്യക്തമായ അറിവ് ലഭ്യമല്ല. തോറ്റംപാട്ടുകളും തെയ്യത്തിന്റെ ആചാരങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും കാലക്രമത്തിൽ പലവിധ മാറ്റങ്ങൾക്കും വിധേയ മാകുന്നുണ്ട്. തെയ്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തെപറ്റിയുള്ള അന്വേഷണങ്ങളിൽ തെളിയുന്ന പേരാണ് മണക്കാടൻ ഗുരുക്കൾ എന്നത്. കരിവെള്ളൂരിനടുത്തുള്ള ഇദ്ദേഹം 34.ഓളം തെയ്യരൂപങ്ങളെ ഒരു രാത്രികൊണ്ട് സൃഷ്ടിച്ചു എന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. ഇന്ന് കാണപ്പെടുന്നവിധം അനുഷ്ഠാന കലാരൂപം എന്ന നിലയിൽ തെയ്യത്തിന്റെ ചിട്ടവട്ടങ്ങളൊക്കെ രൂപപ്പെടുത്തിയത്. മണക്കാടൻ ഗുരുക്കളാണെന്ന് വിശ്വസിക്കപെടുന്നു. തെയ്യത്തിന്റെ തോറ്റംപാട്ടുകൾ വാമൊഴിയായി രൂപപ്പെട്ട വയാണ്.

Actor കഥാപാത്ര വിശകലനത്തിലേക്കെത്തുമ്പോൾ വണ്ണാൻ, വേലൻ, മലയൻ, പുലയൻ, മാവിലൻ തുടങ്ങിയ സമുദായങ്ങളിലുള്ള തെയ്യം കലാകാരൻമാർ ഇപ്പോഴും യാതൊരു തനിമയും നഷ്ടപ്പെടുത്താതെ തെയ്യം ഉപാസിച്ചു വരുന്നവരാണ്. കേരളത്തിൽ തെയ്യക്കാവുകളിൽ കെട്ടിയാടി വരുന്ന ഓരോ തെയ്യവും സ്വഭാവത്തിലും രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും മാറ്റങ്ങൾ ഉള്ളവയാണ്. ഓരോ കഥാപാത്രങ്ങളും സാമുദായികമായി വ്യത്യസ്തമായ പ്രകടനങ്ങളാണ് കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നത്. തെയ്യങ്ങൾ പുരുഷസ്വഭാവമുള്ളതും സ്ത്രീ സ്വഭാവമുള്ളതുമുണ്ട്. രക്തചാമുണ്ഡി,

മുച്ചിലോട്ട് ഭഗവതി, കതിവന്നൂർ വീരൻ എന്നിങ്ങനെ ഒരു കാലത്ത് ജീവിച്ചിരുന്നവരും മരിച്ചു പോയവരുമൊക്കെ ദൈവിക ഭാവത്തിൽ തെയ്യരൂപങ്ങളായി പുനർജനിക്കുന്നു. ഉത്തര കേരളത്തിലെ തെക്കുംമ്പാട് കൂലോത്ത് മാത്രമാണ് സ്ത്രീകൾ തെയ്യക്കോലം കെട്ടുന്നത്. പുരുഷൻമാർ തന്നെയാണ് മിക്കയിടത്തും സ്ത്രീവേഷവും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്. ഒരു കലാകാരൻ തന്നെ ഒരു തെയ്യദിവസം പല വേഷങ്ങളും കെട്ടിയാടുന്ന തെയ്യാട്ട കാവകളും കാണാൻ സാധിക്കും. കഥാപാത്ര ചിത്രീകരണം, വേഷഭൂഷാധികൾ, മുടി എന്നിവയിൽ നിന്നൊക്കെ കഥാപാത്രങ്ങളെ പ്രേക്ഷകർക്ക് വേഗത്തിൽ തിരിച്ചറിയാനാകുന്നു. വിഷ്ണുമൂർത്തി, നരഹരിഭഗവാൻ എന്നിവയുടെ വേഷവിധാനങ്ങൾ, ആഭരണങ്ങൾ, ഒരുക്കങ്ങൾ എന്നിവയിൽ നിന്ന് ഉഗ്ര കോപിഷ്ഠനായ നരസിംഹാവതാരമാണെന്ന കാഴ്ചപ്പാടിലേക്ക് പ്രേക്ഷകരെ കൊണ്ടെത്തിക്കുന്നു.

Audience പ്രേക്ഷക വിശകലനത്തിലേക്കെത്തുമ്പോൾ തെയ്യം നടക്കുന്ന കളിയാട്ട കാവുകൾ, മാടം, ക്ഷേത്രങ്ങൾ, തറവാടുകൾ, തുടങ്ങിയ എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളും അരങ്ങിനെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു. വിവിധജാതി മതസ്ഥരായ ജനവിഭാഗങ്ങൾ വിവിധ ചിന്താഗതികൾ ഉള്ളവർ തുടങ്ങി വിവിധങ്ങളായ സാമൂഹിക അന്തരീക്ഷമാണ് തെയ്യക്കാവുകളിലേത്. എല്ലാ കൂട്ടായ്മകളും തങ്ങളുടെ ജാതി, വർഗ്ഗം, സമൂഹം, കാലം എന്നിവയ്ക്ക് അനുസൃതമായി വ്യത്യസ്ത തരത്തിലുള്ള പ്രകടനങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നവയാണ്. പ്രകടനങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യമാകട്ടെ അവതാരകന്റെ ചലനങ്ങളിലൂടെ, ആശയങ്ങളിലൂടെ പ്രേക്ഷകരിൽ എത്തിക്കുക എന്നതാണ്. അതുകൊണ്ട്തന്നെ പ്രകടന കലയിൽ അവതാരകനുള്ള സ്ഥാനം വളരെ വലുതാണ്.

റൗച്ചാർഡ് ബൗമാന്റെയും റിച്ചാഡ് ഷെഹനറുടെയും പ്രകടന സിദ്ധാന്ത കാഴ്ചപ്പാടുകൾ തെയ്യം, പടയണി, മുടിയേറ്റ് തുടങ്ങിയ പ്രകടന ഫോക്ലോർ കലാരൂപങ്ങളിൽ കാണാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്. ഈ സിദ്ധാന്തം അനുസരിച്ച് ഒരു നിശ്ചിത സന്ദർഭത്തിൽ നടക്കുന്ന ഒരു കഥയുടെ ആവിഷ്കരണവും ;कमसपअमतलद्ध ശൈലീകരണവും ;जलसप्रंजपवदद्ध ആണ് പ്രകടനം. നാടകത്തിലും നൃത്തത്തിലും കൃത്യമായ പാഠത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് മുൻകാലങ്ങളിൽ രംഗപാഠം നിശ്ചയിച്ചിരുന്നതെങ്കിൽ ഒരു പാഠത്തെ ആസ്പദമാക്കി അനേകം രംഗപാഠങ്ങൾ ഒരുക്കുകയാണ് പുതിയകാലത്ത് ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. പെരുമാറ്റം, സ്വഭാവം എന്നീ രണ്ട് ക്രിയാധിഷ്ഠിത വിഭാഗങ്ങളാണ് പ്രകടനത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ,

പ്രകടന സിദ്ധാന്തം സമൂഹവുമായി ബന്ധപ്പെടുകയും സംജാതമായി നിലനിൽക്കു കയും ചെയ്യുന്നത് ഈ അവസരത്തിലാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് തെയ്യം പോലെയുള്ള പ്രകടന കലാരൂപങ്ങൾ

സമൂഹത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിചെല്ലുന്നതും പ്രത്യേകമായ ഒരരങ്ങ് തീർക്കുകയും ചെയ്യുന്നത്‌ം കേരളത്തിലെ നാടോടി കലകൾ എന്ന എസ്‌ംകെ നായരുടെ ഗ്രന്ഥത്തിൽ നാടൻ കലകൾക്ക് കൊടുക്കുന്ന വിഭജനം അനുഷ്ഠാന നാടകങ്ങൾ ;त्पजनंसपेजपब चसंलेद्व अനുഷ്ഠാനാഭാസ നാടകങ്ങൾ ;चेमनकव.तपजनंसपेजपब चसंले द्व അനുഷ്ഠാനേതര നാടകങ്ങൾ ;मबनसंत चसंलेद्वഎന്നിങ്ങനെയാണ്ം ഇതിൽ ദേവതാപ്രീണനാർത്ഥം നടത്തുന്ന തെയ്യംഴ തിറഴ മുടിയേറ്റ്ഴ കാളി തീയാട്ട് എന്നിവയൊക്കെ അനുഷ്ഠാന നാടകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നും

കാലംഴ ദേശംഴ ആചാരംഴ സംസ്കാരംഴ നിക്ഷിപ്ത ബോധങ്ങൾ അഥവാ മുൻവിധികൾഴ സദാചാരംഴ രാഷ്ട്രീയം അത്യാഹിതങ്ങൾഴ താല്ക്കാലിക ഭാവം എന്നിവയെല്ലാം പ്രക്ഷകന്റെ ആസ്വാദനക്ഷമതയെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്ം നാടകത്തിന്റെ ആരംഭം മുതൽ അവസാനം വരെ അരങ്ങും പ്രേക്ഷകനും തമ്മിൽ ഒരു പ്രതികരണവൃത്തം ;ब्पतबसम वि त्मेचवदेमद्व സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്ം തെയ്യം അരങ്ങേറുന്നിടത്ത് പ്രേക്ഷകനും തെയ്യരൂപങ്ങളും നിരന്തരം സംവദിക്കുന്നും ഒരു കൂട്ടായ്മ നാടോടി വഴക്കം അനുസരിച്ച് പമ്പരാഗതമായി നിലനിർത്തുന്ന നാടകരൂപമാണ് നാടോടി നാടകംം തെയ്യക്കാവുകളും കളിയാട്ടകാലങ്ങളും സ്ഥല.കാല ക്രിയാ സങ്കല്പനങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമായി ഇന്നും തെയ്യത്തിന്റെ നാടോടി നാടക പശ്ചാത്തലത്തെ പുനർനിർമ്മിക്കുന്നും സാംസ്കാരികമായും പരമ്പരാഗതമായും ഒരു കൂട്ടായ്മയുടെ കലാന്തരീക്ഷം തന്നെയാണ് തെയ്യത്തിന്റേത്ം

ഗ്രന്ഥസൂചി

- സിംഎംംഎസ്ംചന്ദേര- തെയ്യത്തിന്റെ ആദിരൂപംഴ ഡിംസി ബുക്സ്ഴ കോഴിക്കോട്ഴ 2004
- രാഘവൻ പയ്യനാട് ഡോം-നാടോടി കലകൾഴ ഫോക്ലോർഴ മൂന്നാം പതിപ്പ്ഴ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്ഴ തിരുവനന്തപുരംഴ 1997
- ശിവശങ്കരപിള്ള പിംകെം -ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങൾഴ സമ്പാംഎസ്ംമോഹനചന്ദ്രൻഴ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്ഴ തിരുവനന്തപുരംഴ 1997
- വർഗ്ഗീസ് വിംജെ ;എംഡിദ്व- 500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവ് അടയാളങ്ങൾഴ കറണ്ട് ബുക്സ്ഴ കോട്ടയംഴ 2012
- സഞ്ജീവൻ അഴീക്കോട് ഡോ. -തെയ്യത്തിലെ ജാതിവഴക്കം
- മേക്കുന്നത്തു കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ നായർഴ-തെയ്യത്തിന്റെ അനുഷ്ഠാനപരമായ അംശങ്ങൾ തെയ്യം ലേഖനസമാഹാരം രണ്ടാം പതിപ്പ്ഴ കേരള സംസ്ഥാന നാടക അക്കാദമിഴ തൃശ്ശൂർ 1987
- Website- Wikipedia