

Compositions of Pithukkuli Murugadas- An Analysis

Rasiga Deviprasadh

Vocalist,

7/9, 3rd Street, Azad Nagar, Trichy, Tamilnadu, India

Abstract : Pithukkuli Murugadas as a Devotional Singer performed his own compositions on stage. He has composed a number of Tamil compositions on almost all the Hindu deities. He used simple Tamil words and commonly used ragas with few sangatis in most of his compositions, though we can find a variety of ragas including the rare ones in his compositions. Apart from the common format of Pallavi, Anupallavi and Charanam, his compositions are also set to Pallavi- Multiple Charanams format and pallavi- anupallavi- charanam- madhyama kala sahitya format. Few of his compositions are discussed in this study to analyze the various musical aspects in his compositions.

IndexTerms – compositions, kritis, ragas.

I. INTRODUCTION

Pithukkuli Murugadas (1920-2015), a Tamil composer and Bhajan- singer, learnt the intricacies of music from Sri Brahmananda Paradesiyar, a saint vocalist of the 19th century. Compositions with uncomplicated Tamil language, was the reason for involving the common people in his audience. He has also composed Kavadihindu, Kummi, Oonjal and Kanni songs. His kritis are in Mela karta ragas, Ghana ragas, Janya ragas, Hindustani ragas and few rare ragas. Madhyama kala Sahityas are found in many of his kritis. Though no significant Mudra is found in his compositions, Raga mudras can be seen in few. His book 'Dasan Kirthanaigal' and few of his recordings shall be the primary sources for this study.

II. RAGAS HANDLED

Pithukkuli Murugadas has composed songs in Melakarta Ragas. A few of them are :

Melakarta Ragas	Songs
Todi	Innamum pArAmugam
ChArukeshi	Rakshikka veNdumamma
VACHaspati	Tava rAJa rAjeshwari
KalyANi	Vazhiyadi mai koNda
Hemavathi	Enna solven nAn
Karaharapriya	Panimadhi sadaiyAne
Chakravakam	Sollu gange
MayAmalavagoulai	EllAm unadhu mayam

Some of the Ragas in Carnatic music are called Ghana and Upaghana Ragas on the basis of their prayogas, scope for raga alapana and rasas they produce. Nattai, Arabhi, Kambhoji, Bhairavi and so on Few of his compositions in Ghana Ragas :

Ragas	Songs
Nattai	KAtchigaLellamAi
Arabhi	ArabhimAnam vandhAlum
KAMBhoji	Ammayendru
Bhairavi	VArayo endran
KedAram	Vinaiyoda vidum
BhowLi	Om namashivaya

Compositions in Janya Ragas :

Ragas	Songs
SahAnA	AnaikkAvil nindra
Ranjani	Orayiram mukham
Devagandhari	icchai mayamAgave
Behag	Oodhum kuzhalinisai
Begada	CharaNam undhan
Bilahari	Tiruvadi malarinil
DhanyAsi	Loka nAyaki
KedAragoulai	Madurai mInAkshi

He has composed a few kritis in rare ragas like :

Ragas	Songs
Manolayam	VisalAkshi vedha, Karunai KadalAna
DeshAkshi	Karunaiye uruvAna
Devi	Shaktiyin pAdhatthai
Saindhavi	EnaiyANdaruL Eswari

Pithukkuli Murugadas has handled Hindustani Ragas in his compositions like :

Ragas	Songs
Malkosh	Iruvinai agattriduvAi
Sohini	Jaya jaya jaya shanmukhanatha
Bhimpalasi	PooraNai nilavinile

III. FORMAT OF COMPOSITIONS :

The normal format of a Kritis is Pallavi- Anupallavi- Charanam/Charanams [Fig.1]. Most of Pithukkuli Murugadas's compositions have this format with a few having the format of Pallavi- Anupallavi- Charanam/Charanams [Fig.2], along with Madhyama kala sahitya. This Madhyama kala Sahitya may be sung after Anupallavi and/or Charanam and hence different for each of them[Fig.3]. A few compositions also have the format of Keerthana with a pallavi with many charanams[Fig.4] of same dhatu.

Fig.1

ராகம் : சாமா	தாளம் : ஆதி
பல்லவி	சொல்
சொல்லு கங்கே நீ சீக்கிரம் என்முன் வந்து கந்தரி உமையவள் அருள்பெற வழியதைச்	
அனு பல்லவி	சொல்
கல்லும் கரையும்படி கனவேகமாகத் துள்ளி நில்லாமல் ஓடிவந்து நிர்மலம் தரும் தேவி	
சரணம்	சொல்
அல்லும் பகலும் நொந்து அம்மா வென்றலறுகின்றேன் ஆதரவில்லேன் எனக்கு ஆறுதல் நீ சொல்லடி நல்லயிர் வாழ் சாந்த இமகிரி இயற்கையில் நல்லாள் இருக்குமிடம் காட்டி நல்லமுதூட்ட	

Fig.2

ராகம் : முகாரி	தாளம் : சாபு
பல்லவி	நிலை
நிலையேது உலகினில் நில்லாது ஓடும் நெஞ்சமே நீயறிவாய் மாய உலகில்	
அனு பல்லவி	நிலை
சாலவே கற்றிருந்தும் தனம் காசு பணமிருந்தும் ஓலைவந்தவுடனே உத்தரம் பேச உண்டோ	
சரணங்கள்	நிலை
தொலையாத துன்பமான ஜனன மரண மென்னும் மலையிதனைக் கடக்க மயங்காது வா என் நெஞ்சே கலைவாணி லலிதையுடன் களி ஜோதிப் பொருளான தலைவன் தனை நாடிச் சரணடை கதியிதுவே	
சொல்	நிலை
ஆலைவாய்க் கரும்புபோல் ஆறுகுணத்திற் சிக்கி ஆதரவற்று நொந்து அழிந்து போகும் நெஞ்சே வேலையுடைய கந்தன் வேதாந்த சீலனுடன் வேறின்றிக் கலந்தாலன்றி வினையுன்னை விடாதறிவாய்	

Fig.3

ராகம் : வாசஸ்பத்தி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

தவராஜு ராஜேஸ்வரி கன்யா குமரி
தத்துவ லக்ஷிய தற்புத கற்பனை
அத்தனைமும் சிந்தித்து எட்டாத

அனு பல்லவி

சிவராஜேஸ்வரன் கொஞ்சம்
சிங்காரி ஓங்காரி
சிந்திர தத்பர அற்புத சிதம்பர
கற்பக ஸத்துவ ஜோதி வடிவான

சரணம்

அவையைய ஜகமாயை மகமாயை தனைத்தாண்ட
அருளான உனதன்புப் பொருளான பதம் தா தா
சவனாகும் உடம்போடு ஜகமனனும் தெளிவோடு
சிவஞானக் கடலமுன் மடிமீது தவழ்ந்தாட

Madhyama kala Sahitya

சிவனையன் ஹரியோடு திணையன் தேவராம்
சக்தியனைந்தால் அனைவான் அனைவார்
சிவசங்கர தேசிக குருமணி ஷண்
முடிமணி பணிநிறு ஆயிநியே!
பவ சமுத்திரம் வற்றிட ஞானப்
பரிதி உன் திருமுக ஓளிகாட்டிப்
பக்குவ பக்தியில் பண்ணினை பாரக்க அருள்
பலபுகம் கன்னியாய்க் குமரிமுனையில் நின்ற

ராகம் பில்ஹரி

தாளம் : ருபகம்

பல்லவி

காணக் காணக் கோடிக் கோடி
கணகள் போதாதே உன்னனைக் காண

காலில் சிலம்பொலி அஞ்சேல்
அஞ்சேல் எனவே கொஞ்சக்
கையில் ஜப மாலையுடன்
கருணை பொழியும் எழில் முகமும் காண

அனு பல்லவி

வேணமட்டும் ஒடித்திரிந்த விந்தை மனமும் மதியும்ஓய
வேத ஸார போதப்பொருளாய் விமலை நின்றன் தாளில் நின்று

Madhyama kala Sahitya

நானாமற்று நானும் பாட நல்ல கீதம் காதில்கேட்க
நானும் எனதும் போக என்னில் நாயகி உன் கோயிலாக
வீண போகாதலும் உயிரும் விரும்பிதாளில் தாவும் மலர்
விண்ணுமண்ணுமனை உன்னனை விதவிதழில் உருவில்அலங்கரித்தற்கான

சரணம்

ஓமென்றொலிக்கும் கடலலையது
உகந்த நாம கீத ஸுருதியாக
ஒருமைப்பாட்டின் இனிமைகாட்டும்
உதவி நீலம் பரந்த வானம்

ஆமென்றொலிக்கும் காற்றில் கமழும்
ஆவில் இலங்கும் மலரும் மணமும்
ஆசையோடு கூடிக் குலவும்
அன்பர் உறவும் அருளும் நிறைவும்

Madhyama kala Sahitya

ஸந்நிதியில் நிறை அன்பர்
ஸகல கலைகள் விளங்கும் வண்ணம்
சக்தி உந்தன் மூக்குத்தியின்
ஜோதி ஒளியில் நின்று

பன்னிப் பாடும் பாவராக
தானமெல்லாம் குழறிப் போக்க
ஸந்நிதியில் நின்று அம்மா
ஓவோவோ சரணம் என்று காண

Fig.4

ராகம் : மத்யமாவதி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

அபயம் அபயமம்மா அபயம் அபயமம்மா எனை
ஆண்டு கொண்டருள்வாய் தாயே லலிதாம்பிகே

சரணங்கள்

1. மங்கள ரூபி மஹேஸ்வரி தாயே
சங்கரி த்ரிபுர சுந்தரி நீயே
கங்காதரன் ப்ரிய கார்த்யாயனியே
கந்தனுடனே வந்தருள் தாதா
2. மரம் செடி கொடிகள் மானிடர் தேவர்கள்
மரங்களிலும் உயிர் நீயம்மா
உரம் மிகுந்த கொடும் அகரரை யழித்த
ஓய்யாரி கம்பீரி தசாவதாரி
3. ஆறுமுகமுடைய என்னுயிர் நாதர்க்கு
அன்பதளித்து மடியில் இருத்தி
தேறுதல் உரைக்கக் கேசரி ஏறி
ஜெகஜ் ஜோதியுடன் ஓடி நீ வாவா
4. ஆனந்தமான பராசக்தி தாயே
அழகிய கரிமுகன் அரணயன் ஹரியுடன்
ஞான முனிவர்களுடன் கானஸ்ரேஷ்டர்களுடன்
ஜயஜய ஜயவென கோஷம் செய்திட வா

அபயம்

அபயம்

அபயம்

அபயம்

அபயம்

அபயம்

அபயம்

Other Songs :
Other than Kritis and Keerthanas, he has also composed :

Songs	Ragas
KAavadichindu- KadhirkAma kandhan	KAavadichindu
Kummi- Nila mayilerum	Folk tune
Oonjalidhu KANr	Anandha Bhairavi
KaNNI (Songs with 2 line stanzas, having ethugai) - KUDathArai KUttuvitthu	Folk tune
Vel Muruga, Kodi kodi, Hindola Ragam	Ragamalikas

Jaya jaya jayashakthi	Harathi
-----------------------	---------

IV. MUDRAS

Mudras are signatures of the composers found anywhere in the song. Pithukkuli Murugadas never used any significant Mudras in his compositions. Examples of his compositions bearing the Raga Mudra :

Song	Raga	Mudra
KalyANi RAgadvesha	KalyANi	KalyANi
PAdiduvEn Gowri Manohari	Gowri Manohari	Gowri Manohari
Kalaiye pera (Mohana ragappriye)	Mohanam	Mohanam
Shanmukhapriye TharuNam	Shanmukhapriya	Shanmukhapriye

III. Conclusion

Thus the compositions of Pithukkuli Murugadas are simple but embrace most of the beautiful aspects or angas of Carnatic Music. We could find Sahitya Bhava, Varieties of Ragas, Madhyama kala Sahitya and they encompass other forms of Tamil Music like Kummi, Kavadihindu apart from Devotion or Bhakthi Bhajans.

REFERENCES

- [1] Kalaimamani Pithukkuli Murugadas. 2004. Dasan Keerthanaigal
 [2] Pithukkuli Murugadas Audio Cassettes - Kannanum Deviyum, Sivasakthi, Divine Bhajans, Murugan songs and Bhajan Time.

