

The Discourse of the Kurincippattu

Dr.M.SANKAR,
ASSISTANT PROFESSOR,
DEPARTMENT OF TAMIL,
SRI KALISWARI COLLEGE (AUTONOMOUS), SIVAKASI - 626 130.

Abstract

Discourse analysis is a recent development in linguistics. Chilling Harris is the forerunner of this issue. His conceptual studies were published in 1952. Later, in 1958, J. Lourit published an article on the Paragraph Structure of the Peruvian language. There were some twists later this year. Scipio 1964 - Speaking of syntax, he criticized Kenneth Pike's linguistic theory. However, in the 1970s, Pike's Tagmemic Text School and Holiday's Formal Functional School focused their attention on a number of insightful works. Even now, conceptual analysis remains a mystery in linguistics. It can be said that it is a separate field and has influenced social linguistics as well. The article states that the units in the conceptual analysis are now Kurincippattu with Kapiler's sketch and analyze its strength and hydration.

Key words:

Discourse analysis, social Linguistics, Kurincippattu, Kapiler.

குறிஞ்சிப்பாட்டின் கருத்தாடல்

முனைவர் மு.சங்கர்,

உதவிப்பேராசிரியர்,

தமிழியல் துறை,

ஸ்ரீ காளீஸ்வரி கல்லூரி (தன்னாட்சி), சிவகாசி - 626130.

அலைபேசி எண்: 8870071991, 6384632150.

மின்னஞ்சல்: sankartamilskcgri@gmail.com

அறிமுகம்

மொழி என்பது ஒருவரது எண்ணங்களை மற்றவருக்குக் கூறும் ஒலிச்சங்கேதம் ஆகும். விலங்குகளிடமிருந்து மனிதனை வேறுபடுத்துவதும் மனித நாகரிகத்திற்கும் பண்பாட்டிற்கும் ஆணி வேராகத் திகழ்வதும் பேச்சின் மூலமும் எழுத்தின் மூலமும் தகவல் அல்லது கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கு¹ (Communication) முக்கியக் கருவியாக விளங்குவதும் மொழியே ஆகும். ஒருவர் தன் கருத்தை அல்லது எண்ணத்தைப் பிறருக்குத் தெரிவிக்க மொழியே கருவியாகப் பயன்படுகின்றது. இம்மொழி எண்ணற்ற சொற்களையும் தொடர்களையும் கொண்டதாக, மக்கள் அனைவரும் பேசும் இயல்புடையதாக அமைந்துள்ளது. அதுமட்டுமின்றி, ஒரு மொழி செம்மையாக அமையும் போதுதான், ஒருவரது எண்ணங்கள் மற்றொருவரை எளிமையாகச் சென்றடையும். அப்போதுதான் கருத்தாடல் (Discourse) முழுமை அடையும். இவ்வாறு கருத்துப் பரிமாற்றத்தையும் மொழியமைப்பையும் மொழிப்பயன்பாட்டையும் (Language Use) அடிப்படையாகக் கொண்டு மொழியியலில் கருத்தாடல் எனும் பிரிவு உருக்கொண்டது. இதில் மொழிசார் கூறுகளும் மொழிசாராக் கூறுகளும் (கை, கால், முக அசைவுகள்) அடங்கும். கருத்தாடல் என்பது ஒரு நடத்தை அலகாகும் (Behavioral Unit). இதனைக் கூற்றுகளின் ஒட்டு மொத்த தொகுப்பாகக் கருதலாம். இதில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட உரை நிகழ்வுகளும் அடங்கும்². சான்றாக,

உரையாடல் (Conversation), நகைச்சுவை (Joke), பிரசங்கம் (Sermon), நேர்காணல் (Interview) ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

கருத்தாடல் பகுப்பாய்வு சமீபத்தில் மொழியியலில் வளர்ச்சி அடைந்து வரும் ஒரு பிரிவாகும். இவ்வாய்வின் முன்னோடியாகச் சில்லிங் ஹாரீஸ் திகழ்கின்றார்³. இவரது கருத்தாடல் ஆய்வுகள் நூலாக 1952 - இல் வெளிவந்தது. பின்னர், 1958 - ஆம் ஆண்டு ஜே.லோரிட் (விவிலிய மொழிபெயர்ப்பாளர்) என்பவர் 'பத்தி அமைப்பு' (Paragraph Structure) பற்றிக் கட்டுரை ஒன்றைப் பெருவியன் மொழியில் வெளியிட்டார். இவ்விருவருக்கும் பின்னர் இவ்வாய்வில் சில திருப்பங்கள் ஏற்பட்டன. சிபிபோ 1964 - ஆம் ஆண்டு, கென்னத் பைக்கின் மொழியியல் கோட்பாட்டின் மீது விமர்சனத்தை முன்வைத்து, வாக்கிய நிலை பற்றிப் பேசினார். எனினும் 1970 - களில் பைக்கின் 'Tagmemic' பள்ளியும் ஹாலிடேவின் முறையான செயல்பாட்டுப் பள்ளியும் நுண்ணறிவை வளர்க்கும் பல படைப்புக்கள் மீது தங்கள் கவனத்தைச் செலுத்தின. தற்போதும், கருத்தாடல் பகுப்பாய்வு மொழியியலில் புரியாத புதிராகவே இருந்து வருகின்றது. இது ஒரு தனித்துறை என்று கூறும் அளவிற்குச் சமூக மொழியியலிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது⁴ எனலாம். இனி, கருத்தாடல் பகுப்பாய்வில் உள்ள அலகுகளைக் கபிலர் பாடிய குறிஞ்சிப்பாட்டோடு பொருத்திப் பார்த்து அதன் சீர்மையையும் நீர்மையையும் ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

குறிஞ்சிப்பாட்டு - அறிமுகம்

பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்றான குறிஞ்சிப்பாட்டு 261 அடிகளைக் கொண்டு அகவற்பாவால் அமைந்தது. இந்நூலைக் கபிலர், ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்குத் தமிழ் அறிவித்தல் (அக வாழ்க்கை) பொருட்டு இயற்றப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. இதற்குப் 'பொருங்குறிஞ்சி' என்ற வேறுபெயரும் உண்டு என்பதை நச்சினார்க்கினியர் உரை வழி அறியலாம். இதனைக் "கபிலர் பாடிய பெருங்குறிஞ்சியில் வரையின்றிப் பூக்கள் மங்கியவாறு காண்க" (தொல்.அகத்.19) என்ற வாக்கியம் உறுதி செய்யும். இந்நூல் அறத்தொடு நின்றல் என்ற நுண்துறையில் அமைந்தது. காப்புக் கைமிக்க வழி தலைமகள் வரும் வழியின் துன்பங்களைக் கண்டஞ்சித் தலைமகள் தோழிக்கு அறத்தொடு நிற்கின்றாள். தோழி, எளித்தல், ஏத்தல், வேட்கையுரைத்தல். ஏதீடு, தலைப்பாடு, உண்மை செப்பும் கிளவி ஆகிய ஆறிரண்டும் செவிலித்தாய்க்குக் கூறி அறத்தொடு நிற்கின்றாள். இந்நூலில் இயற்கைப் புணர்ச்சி பற்றியும் அப்புணர்ச்சிக்குப் பின்னர் நிகழும் நிமித்தங்களும் முறையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இக்குறிஞ்சிப்பாட்டைக் கபிலர் உரிப்பொருளுக்குச் சிறப்புத் தந்து இயற்றியுள்ளார் எனலாம்.

கருத்தாடல் அலகுகள்

கருத்தாடல் பகுப்பாய்வில் உள்ள அலகுகள் பற்றிக் கிலியன் பிரவுன் மற்றும் ஜார்ஜ் யூல் தமது கருத்தாடல் பகுப்பாய்வு⁵ (Discourse Analysis) என்ற ஆங்கில நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளனர். அவை வருமாறு:-

1. விளக்கத்தில் சூழலின் பங்கு
 - அ) குறிப்பு (Reference)
 - ஆ) அனுமானம் (Inference)
2. சூழலின் சூழல்
 - அ) சூழலின் அம்சங்கள் (Features of Context)
 - ஆ) இணையுரைகள் (Co text)
3. விரிவடையும் சூழல்
4. உள்ளடக்கம்
5. தகவல் அமைப்பு (Information Structure)
6. ஒத்திசைவு/ இணக்கம் (Cohesion)

7. கருத்தாடலில் விளக்கத்தின் இணக்கம்

அ) பேச்சுச் செயல்பாடு

ஆ) உலகியல் அறிவைப் பயன்படுத்துதல்

இ) அமைப்புகள் (Frames)

ஈ) காட்சிகள் (Scenarios)

இவை பேச்சு வடிவில் அமையும் கருத்தாடலுக்கும் எழுத்து வடிவில் அமையும் கருத்தாடலுக்கும் பொதுவாக அமைபவை. இவை தவிர, ஒரு பனுவலில் அறிவுறுத்தல் (Instruction), உரையாடல், அடைகளைப் பயன்படுத்துதல், எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடல், இணைப்பான்கள், கருத்தலகு, சார்பலகு முதலியவை இடம்பெறுவதுண்டு. குறிஞ்சிப்பாட்டு எழுத்து வடிவில் அமையும் பனுவலாக (Text) இருப்பதால், இவற்றைப் பொருத்திப் பார்க்கும் முயற்சி இவண் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

விளக்கத்தில் சூழலின் பங்கு

விளக்கம் என்பது ஒரு பொருளின் தன்மையினை அல்லது ஒன்றின் செயலை விளக்கிப் பேசுவதாகும். அதாவது, ஒரு செயல், அச்செயலுக்கான காரணங்கள், அச்செயலுக்கான பின்னணி, அச்செயல் வெளிப்படுத்தும் உண்மை ஆகியவற்றை விளக்கக்கூடிய ஒரு தொகுப்பே விளக்கமாகும். ஒரு படைப்பில் ஒன்றை விளக்க வேண்டிய நிலைமை வரும்போது அதற்கான சூழல் குறிக்கப்படும். அச்சூழலே உண்மைத் தன்மையை வெளிப்படுத்தும். இக்கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு குறிஞ்சிப்பாட்டை நோக்குகையில், தலைமகளின் உடலில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைக் கண்டு செவிலித்தாய், கட்டினும் கழங்கினும் எண்ணிக் கூறுவோரை அழைத்துத் தலைமகளின் துயரத்திற்கான காரணம் யாதென அறிய விரும்புகின்றாள். அவர்களும் இத்துயர் தெய்வத்தால் வந்தது எனக் கூறிச் செல்கின்றனர். அதனைக் கேட்ட செவிலித்தாய் தெய்வத்தை வழிபட்டு அந்நோய்க்கான காரணத்தை அறிய இயலாது வருந்துகின்றாள். இச்சூழலிலேயே தோழி செவிலியிடம் அறத்தொடு நிற்கின்றாள். இச்சூழலுக்கு விளக்கமாகத் தலைமகளின் உடலில் ஏற்பட்ட மாற்றம் - அதனால் செவிலி வருந்துதல் - குறிச் சொல்வேரை அழைத்துக் காரணத்தை அறிய விழைதல் - தெய்வத்தைப் பரவல் உள்ளிட்டவை (குறி.1-12) அமைகின்றன. இச்சூழல் விளக்கத்தின் பின்னணியாகத் தலைமகளின் களவொழுக்கமே பிரதானமாக அமைகின்றதைக் காணலாம். இக்களவொழுக்கத்தைத் தோழி குறிப்பாக வெளிப்படுத்த நினைக்கின்றாள். அதற்குத் தலைமகளின் அன்பு மிகுதியை உலகியல் வழக்கோடு எடுத்துரைக்கின்றாள். முத்தாலும் மாணிக்கத்தாலும் ஆன அணிகலன்கள் சீர்குலைந்தால், மீண்டும் அவற்றைச் சீர்செய்து கொள்ளலாம். அதுபோலன்றி, சால்பு, வியப்பு, இயல்பு ஆகிய குணங்களில் இருந்து தவறினால், அவற்றை மீண்டும் நிலைநிறுத்துதல் இயலாது என்று சான்றோர் கூறுவர் (குறி.13-18) என்ற உலகியல் உண்மையைத் தோழி செவிலித்தாயிடம் கூறுகின்றாள். மேலும், தலைமகளுக்கு மன்றல் நிகழ்ந்து விட்டது. எனவே, இதனை உனக்குத் தெரிவிப்பதில் பழி ஒன்றுமில்லை என்று கூறி அதற்கான சூழலை விளக்கமுற்படுகின்றாள். இதனை, எமியேம் துணிந்த ஏமம்சால் அருவினை / நிகழ்ந்த வண்ணம் நீநனி உணரச் / செப்பல் ஆன்றிசின் சினவா தீமோ (குறி.32-34) என்ற அடிகள் உறுதிப்படுத்தும்.

சூழலின் சூழல்

ஒரு கருத்தாடலில் ஒரு சூழல் விளக்கப்பெறும் நேரத்தில் அதற்குத் துணையாக இன்னொரு சூழலும் குறிக்கப்படுவதுண்டு. இது கருத்தாடலை மேலும் வளர்த்துச் சென்று கேட்போருக்குப் (hearer) புரிதலை ஏற்படுத்தும். குறிஞ்சிப்பாட்டில் தலைமகளின் காதல் ஒழுக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் சூழலில் அக்களவொழுக்கம் நிகழ்ந்த சூழலையும் தோழி செவிலித்தாயிடம் உரைக்கின்றாள். 'தாயே தலைமகளையும் என்னையும் தினைப்புனம் காத்து மாலையில் திரும்புக! என்று கூறி அனுப்பி வைத்தாய்'. அவ்வாறே நாங்களும் தழல், தட்டை,

குளிர் ஆகிய கருவிகளால் இசையெழுப்பியவாறு பறவைகளை விரட்டித் தினைப்புளம் காத்துக் கொண்டிருந்தோம். அப்போது பெருமழை பெய்தது. அருவியில் நீராடினோம். பாயம் பாடிக் கொண்டு கூந்தலை உலர்த்திக் கொண்டிருந்தோம். அங்கே மலர்ந்திருந்த பல்வேறு வகையான பூக்களைப் பறித்துப் பாறையில் குவித்து வைத்து கிளியோட்டும் கருவிகளை வைத்து இசையெழுப்பிக் கொண்டிருந்தோம். அப்பொழுது முருகனைப் போன்ற தோற்றமுடைய ஒருவன் கையில் வில்லேந்திக் கொண்டு அங்கு வந்தான். அவனைச் சூழ்ந்து வேட்டை நாய்கள் பல வந்தன. அவற்றைக் கண்டு பயந்து நாங்கள் வேறிடம் சென்றோம். 'பசுவைக் கண்ட காளையைப் போல' அவன் எங்களைப் பின்தொடர்ந்து வந்தான். இவ்வாறுதான் தலைமகள் - தலைமகன் சந்திப்பு முதன்முதலில் ஏற்பட்டது என்று கூறுகின்றாள். மேலும், இதற்கு அடிப்படையாக இருக்கும் சூழல்களைத் தோழி எடுத்துரைக்கின்றாள். முதல் சூழல் களிறால் ஏற்படுகின்றது. அதாவது, மதம் கொண்ட களிறு ஒன்று அங்கு வந்தது. அப்போது செய்வதறியாமல் நாணத்தை விட்டுவிட்டு அவனைத் தழுவிக்கொண்டு நடுங்கினாள். அவன் யானையின் முகத்தில் அம்பைப் பாய்ச்சினான். புண்பட்ட யானை திரும்பிப் போய்விட்டது. இரண்டாவது சூழல் நீரால் ஏற்படுகின்றது. பெருவெள்ளம் பாயும்போது கரையிலுள்ள வாழை மரங்கள் நடுங்குவதைப் போலத் தலைமகள் நடுங்கினாள். அப்போது அங்கு வந்த தலைமகன், அஞ்சல் ஓம்பு நின் அணிநலம் நுகர்கு (குறி.181) எனக் கூறி என்முகம் நோக்கி நகைத்தான். நாணமும் அச்சமும் கொண்டு நான் பிரிந்துவிட்டேன் எனத் தோழி களவொழுக்கம் நிகழ்ந்ததற்கான சூழலைச் செவிலியிடம் உரைக்கின்றாள். இவ்வாறு குறிஞ்சிப்பாட்டின் கருத்தாடல் ஒரு சூழலைக் கேட்போர் புரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் அச்சூழல் உருவாகக் காரணமாக இருந்த சூழல் அம்சங்களைத் (யானை, ஆற்று வெள்ளம் - இணையுரைகள்) தோழி செவிலியிடம் முன்வைக்கின்றாள்.

விரிவடையும் சூழல்

கருத்தாடலில் சூழல், சூழலுக்கான அம்சங்கள் ஆகியவை குறிஞ்சிப்பாட்டில் எங்ஙனம் வெளிப்படுகின்றன? என்பதை முன்னர் கண்டோம். இவண், தலைமகளின் களவொழுக்கம் விரிவடையும் நிலையைக் காணலாம். களிறுதரு புணர்ச்சியாலும் நீர்தரு புணர்ச்சியாலும் இணைந்த தலைமகளிடம் தலைமகன், விருந்து உண்டு எஞ்சிய மிச்சில் பெருந்தகை / நின்னொடு உண்டலும் புரைவது (குறி.206,207) என்று கூறி, பிறங்கு மலை / மீமிசைக் கடவுள் வாழ்த்திக் கைதொழுது / ஏழுறு வஞ்சினம் வாய்மையின் தேற்றினான் (குறி.208-210). இவ்வாறு இருக்கும் நிலையில் வானம் இருண்டது. நாடறிய உன்னைத் திருமணம் செய்து கொள்வேன் என்று கூறி, பசவுடன் வரும் காளையைப் போல வந்தான். அன்றிலிருந்து இரவில் வருவதை வழக்கமாகக் கொண்டான். மேலும் ஊர்க்காவல், நாய் குரைத்தல், தாயாகிய நீ விழித்துக் கொண்டிருத்தல், நிலா வெளிச்சம் உள்ளிட்ட பல இடையூறுகளால் இவளை அடைய முடியாமல் போனாலும் சலித்துக் கொள்ளாமல் மீண்டும் மீண்டும் வருவதைக் கைவிடான். அவனுக்காக இவள் தூங்காமல் இருக்கின்றாள். அவன் வரும் வழியில் உள்ள புலி, உளியம், ஆளி, பாம்பு, முதலை ஆகியவற்றால் ஏதேனும் ஏதம் ஏற்படுமோ என்றஞ்சி அழுதுகொண்டிருக்கிறாள் என்று தலைமகளின் களவொழுக்கம் விரிவடையும் சூழலைத் தோழி குறிப்பிடுகின்றாள். இவ்விரிவடையும் சூழலில் களவு வாழ்க்கையின் அச்சத்தையும் உடன்போக்கிற்கெதிரான நிலையையும் தோழி வாயிலாகக் கபிலர் விளக்கியுள்ளாரென ஊக்கிக்கலாம்.

கருத்தாடலில் உள்ளடக்கம்

கருத்தாடல் பகுப்பாய்வு கரு மற்றும் உருவிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கக்கூடியது. கரு என்பது உள்ளடக்கத்தையும் உரு என்பது உருவத்தையும் குறிக்கும். எழுத்து வடிவில் அமையும் கருத்தாடலில் இவ்விரண்டுமே இன்றியமையாதவை. ஒரு கலைப்படைப்பில் இவ்விரண்டும் நெருங்கிய தொடர்புடையவை. அவற்றுள் உள்ளடக்கம் என்பது, இலக்கியத்தின் புறவய யதார்த்தத்தின் கலைப்படைப்பே⁶ எனலாம். அந்தவகையில், குறிஞ்சிப்பாட்டின் உள்ளடக்கம் அறத்தொடு நின்றலை அடிப்படையாகக் கொண்டு

அமைகின்றது. இதில் தலைமகள் தோழியிடம் அறத்தொடு நின்றலையும் தோழி செவிலியிடம் அறத்தொடு நின்றலையும் பார்க்கலாம். மேலும், இத்துறையில் அமைந்த குறிஞ்சிப்பாட்டில் செவிலித்தாயின் மனநிலை, தோழியின் ஆளுமை (அறிவு), தலைமகளின் அச்சவுணர்வு, தலைமகளின் பெருமிதப் பண்புகள் ஆகியவற்றைக் காணலாம். இவற்றைக் கருத்தலகுகளாகக் கொள்ளலாம். இக்கருத்தலகுகளுக்குத் துணையாகச் சார்பலகுகள் இருக்கின்றன. குறிஞ்சிப்பாட்டின் சார்பலகுகள் மூன்று நிலைகளில் வெளிப்படுகின்றன. அவை: ஒன்று, திணைப்புளம் காத்தல் - சுனையில் நீராடல் - பூக்களைப் பறித்துப் பாறையில் குவித்து வைத்தல் - அசோகின் நிழலில் தழையுடுத்தி இருத்தல். மற்றொன்று, தலைமகள் வருதல் - தோழியர் அச்சம் - தலைமகள் கெடுதி வினவுதல் - தலைமகளின் சொல்லை எதிர்பார்த்து தலைமகள் நின்றல். பிறிதொன்று, சினம் கொண்ட யானையின் வருகை - தலைமகள் யானையை அம்பெய்தி விரட்டல் - ஆற்றில் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தல் - தலைமகள் காப்பாற்றுதல் - தலைமகள் தலைமகனுடன் கூடுதல்.

தகவல் அமைப்பு

இரண்டாம் உலகப் போருக்கு முன்னர் பிராகு மொழியியல் வட்டாரத்தார் பனுவலின் தகவல் அமைப்பு குறித்து விவாதித்தனர். அதற்கு அவர்கள் தகவல் தொடர்பு இயக்கவியல் (Communicative Dynamism) என்ற பெயரிட்டு அழைத்தனர். இதில் வாக்கிய அமைப்பின் செயல்பாட்டைக் கட்டமைத்தனர். இதைத் தொடர்ந்து 1967இல் ஹாலிடே என்பவர் பனுவலின் வாக்கிய அமைப்பினை விரிவுபடுத்தி ஆராய்ந்தார். இதனையே பிராகு மொழியியலார் பின்பற்றினர். இவர்கள் தகவல் அமைப்பை இரண்டாகப் பரிக்கின்றனர். அவை: 1. புதிய தகவல் (New Information - இதில் தகவல் பெறுநருக்குத் தெரியாது). 2. பெறும் தகவல் (Given Information - இதில் தகவல் பெறுநருக்குத் தெரியும்) என்பன⁷. பிராகு மொழியியலார் கூறிய இவ்விரண்டனும் குறிஞ்சிப்பாட்டில் புதிய தகவல் (New Information) அமைப்பைக் காணலாம். அதாவது, தலைமகளின் களவொழுக்கம் தோழிக்குத் தெரியும். ஆனால், செவிலிக்குத் தெரியவில்லை. இக்களவொழுக்கத்தைத் தெரிவிக்கும் பொருட்டே தோழி செவிலியிடம் அறத்தொடு நிற்கின்றாள். இதில் தகவல் அனுப்புநர், சூழல், பெறுநர் ஆகிய மூன்று நிலைகள் தென்படுவதைக் காணலாம். குறிஞ்சிப்பாட்டின் தொடக்கத்தில் தோழி அறத்தொடு நிற்பதற்கான சூழல்கள் விளக்கப்படுகின்றன. தலைமகள் - தலைமகள் களவொழுக்கம் ஏற்பட்டதற்கான சூழல்கள் (களிறுதரு புணர்ச்சி / நீர்தரு புணர்ச்சி) செவிலித்தாய்க்குத் தெரியவில்லை. அவற்றைத் தோழியே முறைப்படி எடுத்துரைக்கின்றாள். இதே நேரத்தில் செவிலித்தாயின் மனநிலையையும் இவண் நோக்க வேண்டும். தலைமகளின் நிலையைக் கண்டே செவிலித்தாய், பரவியும் தொழுதும் விரவுமலர் தூயும் / வேறுபல் உருவின் கடவுட் பேணி / நறையும் விரையும் ஓச்சியும் (குறி.5-7) கடவுளை வழிபட்டு வருந்துகின்றாள். இந்நிலையில்தான் தோழி தலைமகளின் களவொழுக்க நிலையைச் செவிலித்தாய்க்குத் தெரிவிக்கின்றாள். இவ்வாறு பிராகு மொழியியலார் கூறிய புதிய தகவல் செயற்பாடு குறிஞ்சிப்பாட்டில் பொருந்தியிருக்கும் பாங்கு எண்ணத்தக்கது.

ஒத்திசைவு/ இணக்கம்

ஒரு பொருளின் மிகச் சிறிய கூறுகளைச் சேர்ந்தமையச் செய்யும் ஆற்றலையே ஒத்திசைவு அல்லது இணக்கம் என்கின்றோம். அதாவது, வாக்கியத்திற்குள் இருக்கும் பல்வேறு இலக்கணக் கூறுகளை ஒன்றாக இணைத்து அதற்கு அர்த்தம் தருவதாகும். இதில் இரு வகைகள் உள்ளன. அவை: 1. இலக்கண ஒத்திசைவு (உள்ளடக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது). 2. அகராதி ஒத்திசைவு (உள்ளடக்கம் மற்றும் பின்னணி அறிவை அடிப்படையாகக் கொண்டது) என்பன. ஆங்கிலத்தில் ஹாலிடே மற்றும் ருகையாஹசன் ஆகியோர் தத்தம் நூல்களில் ஒத்திசைவை உண்டாக்கும் குறிப்பு, நீள்வட்டம், மாற்று, அகராதிப் பொருள், இணைத்தல் உள்ளிட்ட ஐந்து கூறுகளை இணங்கண்டுள்ளனர். மேலும், இவர்கள் இணையுறவுகள் (Conjunctive Relations) குறித்தும் சிந்தித்துள்ளனர். இணையுறவுகளைச் சேர்க்கை இணைகள் (உம், அல்லது, மேலும், போல்) என்றும் எதிர்மறை

இணைகள் (ஆனால், என்னும், இருப்பினும்) என்றும் காரண இணைகள் (அதனால், விளைவாக) என்றும் லௌகிக இணைகள் (பிறகு, இறுதியாக, கடைசியாக, அதன் பிறகு) என்றும் பிரித்து விளக்கினர்.⁸ இவை உரை வடிவிலான கருத்தாடல்களில் அதிகம் பயின்று வருகின்றன.

இனிக் குறிஞ்சிப்பாட்டில் ஒத்திசைவு கூறுகளுள் ஒன்றான இணையுறவு எங்ஙனம் வெளிப்படுகின்றது? என்பதைக் காணமுற்படலாம். குறிஞ்சிப்பாட்டில் சேர்க்கை இணைப்பான்கள் அதிகமாகப் பயின்று வரக் காணலாம். குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டுமானால், உம், போல, அன்ன, கடுப்ப ஆகிய இணைப்பான்களைச் சொல்லலாம். இவை ஒரு தொடரையும் இன்னொரு தொடரையும் இணைக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. நீண்ட நெடுங் கவிதைகளை உருவாக்க இவ்விணைப்பான்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. குறிஞ்சிப்பாட்டில் 'உம்' இணைப்பான் பயின்று வருமிடங்களுள் சில: பரவியும் தொழுதும் விரவுமலர் தூயும் (குறி.5), நறையும் விரையும் ஒச்சி (குறி.7), முத்தினும் மணியினும் பொன்னினும் (குறி.13), சால்பும் வியப்பும் இயல்பும் குன்றின் (குறி.15), மலையவும் நிலத்தவும் சினையவும் சுனையவும் / வண்ண வண்ணத்த மலர் (குறி.113,114), காவலர் கடுகினும் கதநாய் குரைப்பினும் / நீதுயில் எழினும் நிலவு வெளிப்படினும் (குறி.240,241), உருமும் சூரும் இரைதேர் அரவமும் (குறி.255) முதலிய இடங்களில் உம் இணைப்பான் வருகின்றமையைக் காணலாம். ஒப்பு இணைகள் வருமிடங்கள்: இகல்மீக் கடவும் இருபெரு வேந்தர் / வினையிடை நின்ற சான்றோர் போல / இருபேர் அச்சமொடு யானும் ஆற்றலென் (குறி.27-29), பளிங்கு சொரிவு அன்ன பாய்சனை குடைவுழி (குறி.57), சினைஇய வேந்தன் செல்சமம் கடுப்ப (குறி.229) என்ற அடிகளில் ஒப்பு இணைப்பான்கள் பயின்று வருகின்றன. இவ்வொப்பு இணைகள் ஒன்றைப் பிறிதொன்றோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்க பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அதாவது, இளம்பூரணர் கூறுவதைப் போன்று, புலன் அல்லாதன் புலனாதல்; அலங்காரமாகிச் சொல் தோன்றுவாருக்குப் பொருள் கண்கூடாதல் ஆகிய இரு காரணங்களுக்காகக் கபிலர் இவ்வொப்பு இணைப்பான்களைக் குறிஞ்சிப்பாட்டில் கையாண்டுள்ளார்.

பேச்சுச் செயல்பாடு

மனிதன் தான் வாழும் சமூகத்துடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுமானால் அதற்குப் பேச்சே இன்றியமையாததாக அமைகின்றது. குடும்ப வாழ்க்கையில் மட்டுமல்லாமல் தொழில் ரீதியாகவும் முன்னேற வேண்டுமானால் அதற்குப் பேச்சே முக்கியத்துவம் ஆகின்றது. இப்பேச்சினை ம.திருமலை இரண்டாகப் பாகுபடுத்துகின்றார். அவை: ஒன்று தனிப்பேச்சு அல்லது உரையாடல் (ஒருவர் மற்றவரிடம் மேற்கொள்ளுதல்) இரண்டு சொற்பொழிவு (ஒருவர் பலர் முன்னிலையில் அமர்ந்து கொண்டு ஒரு மையக்கருத்தினை விரிவாக எடுத்துரைத்தல்)⁹ என்பன. இவை தவிர, குறிப்பாகப் பேசுதலும் வெளிப்படையாகப் பேசுதலும் சங்கக்கவிதைகளில் இடம்பெறுவதைக் காணலாம். சங்க அக இலக்கியங்கள் கூற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எனவே, குறிஞ்சிப்பாட்டும் கூற்று அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது. இதில் கூற்று நிகழ்த்துவோளாகத் தோழி இருக்கின்றாள். கேட்போளாகச் செவிலித்தாய் இருக்கின்றாள். ஆனால், இதில் செவிலித்தாய் எங்கும் கூற்று நிகழ்த்தவில்லை. ஆனால், தினைப்புனம் காத்து வருமாறு நீ விடுத்தாய் என்று கூறும்போது செவிலியின் கூற்றை உட்கொண்டு தோழி உரைக்கின்றாள். இதனைக் கொண்டிரைக்கும் கூற்று என்பர். அதாவது, ஒரு கூற்றினுள் இன்னொரு கூற்றை உட்கொண்டு படைக்கும் முறை. இதில் ஒரு பாத்திரம் இன்னொரு பாத்திரம் கூறியதை நினைப்பதாக இருக்கும் அல்லது எடுத்துரைப்பதாக இருக்கும். குறிஞ்சிப்பாட்டில், நெற்கொள் நெடுவெதிற்கு அணந்த யானை / முத்துஆர் மருப்பின் இறங்கு கைகடுப்ப / துய்த்தலை வாங்கிய புளிறுதீர் பெருங்குரல் / நல்கோட் சிறுதினைப் படுபுள் ஓப்பி / எல்பட வருதியர் எனநீ விடுத்தலின் (குறி.35-39) என வரும் அடிகளில் தோழி, தலைமகளின் களவொழுக்கம் நிகழ்வதற்குத் தாயாகிய நீயே காரணம் எனும் பொருள்படும்படியாகத் தெரிவிக்கின்றாள். அறத்தொடு நின்றல் எனும் நுண்துறையினுள்

அமைந்த குறிஞ்சிப்பாட்டுத் தோழி கூற்றில் அமைந்தது. இதில் மேலே குறிப்பிட்ட அடிகள் செவிலித்தாயின் கூற்றைத் தோழி கொண்டுரைப்பதாக அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். மேலும், தோழியின் பேச்சுத்திறனுக்கும் நாவன்மைக்கும் எடுத்துக்காட்டாகக் குறிஞ்சிப்பாட்டு திகழ்வதைப் பின்வரும் அடிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இப்பாட்டின் தொடக்கத்தில் தோழி, அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை (குறி.1) எனக் கூறித் தொடங்குகின்றாள். அதைத் தொடர்ந்து தலைமகளின் உடல் மாற்றத்திற்கான காரணத்தைக் கூறத் தொடங்கும் முன் செப்பல் வன்மையின் செறித்துயான் கடவலின் (குறி.12) எனக் கூறுகின்றாள். மேலும், தலைமகளின் நிலையினைக் கூறி, மான் அமர் நோக்கம் கலங்கிக் கையற்று / ஆனாச் சிறுமையள் இவளும் தேம்பும் (குறி.25,26) என எடுத்துரைத்து, நிகழ்ந்த வண்ணம் நீ நனி உணரச் செப்பல் ஆன்றிசின் சினவாதீமோ (குறி.33,34) என்று கூறிச் செவிலித்தாயிடம் நடந்த நிகழ்வினைத் தெரிவிக்க முற்படுகின்றாள் தோழி. இவ்வாறாகப் பேச்சுச் செயல்பாடு குறிஞ்சிப்பாட்டில் அமைவதைக் காணலாம்.

உலகியல் அறிவைப் பயன்படுத்துதல்

மொழியே சமூகத்தோடு மனிதனைத் தொடர்பு கொள்ள வைக்கின்றது. மொழியின் காரணமாக மனிதன் அடைந்த அறிவு பொது சமூக - பண்பாட்டு அறிவின் (socio-cultural knowledge) ஒரு பகுதியாகும். உலகியல் அறிவு என்பது கருத்தாடல் மட்டுமல்ல, அது மனித அனுபவத்தின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் விளக்குகின்றது. குறிஞ்சிப்பாட்டில் தோழியை உலகியல் அறிவு கொண்டவளாகக் கபிலர் படைத்துள்ளார். தலைமகளின் களவொழுக்கத்தினைத் தோழி வெளிப்படுத்தும்போது செவிலித்தாய்க்கு அதை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனம் எவ்வாறு இருக்கும் என்பதைத் தோழி கூற்று மூலமாகக் கபிலர் எடுத்துக்காட்டுகின்றார். இகல்மீக் கடவும் இருபெரு வேந்தர் / வினையிடை நின்ற சான்றோர் போல / இருபேர் அச்சமொடு யானும் ஆற்றலென் (குறி.27-29) என்ற அடிகளில் பேரரசர் இருவர் தம்முள் மாறுபட்டு போர் உருவாகும் சூழலில் அச்சம் கொள்ளும் சான்றோரைப் போல யான் வருந்தியிருக்கின்றேன் என்கின்றாள். இவண் தோழியின் உலகியல் அறிவு வெளிப்படுவதைக் காணமுடிகின்றது.

அமைப்புகள்

கருத்தாடலில் அமைப்புகள் பற்றி மின்ஸ்கை என்பவர் விளக்கினார். இதற்கு அவர் தரவுகளின் (data) அமைப்பை எடுத்துக்கொண்டார். இந்த அடிப்படையில் குறிஞ்சிப்பாட்டைப் பார்க்கும்போது, தோழியின் அறத்தொடு நிற்கும் செயல்பாடு, தினைப்புனம் காத்தல் என்ற தரவினை அடிப்படையாகக் கொண்டும் சுனையில் நீராடுதல், பூக்களைப் பறித்துப் பாறையில் குவித்து வைத்து, அசோகின் தழையினை உடுத்தி மகிழ்ந்திருத்தல், தலைமகளின் வருகையைக் கண்டு அச்சம் கொள்ளுதல், மதம் கொண்ட யானையின் வருகை, ஆற்றில் நீர்ப்பெருக்கு ஏற்படுதல் உள்ளிட்ட துணைத் தரவுகளை மையமிட்டும் தலைமகள் - தலைமகள் களவொழுக்கம், மாலைப்பொழுதின் வருகை, தலைமகள் தலைமகளை விட்டு நீங்கிச் சென்றமை, தலைமகள் வரும் வழியின் அருமையை நினைந்து தலைமகள் வருந்துகின்றமை ஆகிய இணைத் தரவுகளால் பிணைக்கப்பட்டும் அமைந்துள்ளமையைக் காணலாம்.

காட்சிகள்

ஒரு பனுவலை விளக்குவதற்குச் சான்ஃபோர்டு மற்றும் கர்ரோடு ஆகிய இருவரும் பனுவலில் காட்சிகள் பெறும் இடத்தினை உளவியல் அடிப்படையில் விளக்கினர். கபிலர் பாடிய குறிஞ்சிப்பாட்டில் காட்சிகளின் அமைப்பு மிகச் செறிவாக அமைந்திருப்பதைப் பார்க்கலாம். இதில் சூழல் விளக்கப்படுதல் - சூழலுக்கான காரணம் விளக்கப்படுதல் - அறிவுறுத்துதல் (instruction) ஆகிய மூன்று நிலைகளில் காட்சிகள் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். தலைமகளின் உடல்நிலை மாற்றம் அதனால் செவிலி மேற்கொண்ட செயல்கள் ஆகிய இரண்டும் சூழல் விளக்கங்களாக அமைகின்றன. அதற்குக் காரணமாகத் தலைமகள் மேற்கொண்ட களவொழுக்கம் -

அக்களவொழுக்கம் நிகழ்ந்ததற்கான பின்னணி ஆகியவை விளக்கப்படுகின்றன. மேலும், செவிலித்தாய்க்குத் தலைமகளின் களவொழுக்கத்தை அறிவுறுத்தல் என்ற நிலையும் விபரணை செய்யப்பட்டுள்ளது. செவிலித்தாய்க்குத் தலைமகளின் களவொழுக்கத்தை அறிவுறுத்த தோழி அக்களவொழுக்கம் நிகழ்ந்த விதத்தினை மிக இலாவகமாக எடுத்துரைக்கின்றாள். மேலும், களிறு வருதல், ஆற்றில் நீர் வருதல் ஆகிய இரு காட்சிகளே தலைமகள் - தலைமகன் களவொழுக்கம் நிகழ்வதற்கான அடிப்படைக் காரணங்களாக அமைகின்றன என்பதைக் குறிஞ்சிப்பாட்டு வழி அறியலாம்.

நடையியல் கூறுகள்

ஒவ்வொரு படைப்பாளிக்கும் ஒரு மொழிநடை உண்டு. இம்மொழிநடை என்பது இடையறாத வாசிப்பின் மூலமும் பயிற்சியின் மூலமும் ஆழ்ந்த சிந்தனையின் மூலமும் அமைவதாகும். ஓர் இலக்கியப் படைப்பாளனின் மொழிநடையை ஆராய மேற்கொண்ட நெறியே 'நடையியல்' (stylistics) எனலாம். சேம்பர்ஸ் அகராதி நடையியலுக்கு விளக்கம் கூறுகையில், "மொழி வேறுபாட்டின் அறிவியலே நடையியல். இது குறிப்பாக, வேறுபட்ட சொற்கள், வடிவங்கள், ஒலிகள் ஆகியவற்றின் மதிப்பீட்டு விளைவுகளை உணர்த்தும்"¹⁰ என்கின்றது. கருத்தாடலில் கரு, உரு, நடை ஆகிய மூன்று பண்புகள் காணப்படும். கரு என்பது படைப்பினுள் அடக்கப்படும் கருத்தாகும். உரு என்பது படைப்பின் வடிவமைப்பாகும். நடை என்பது படைப்பின் உருவையும் கருவையும் அமைப்பாக்கம் செய்யும் முறையாகும்¹¹ என்ற செ.சண்முகத்தின் கூற்றும் இவண் சிந்திக்கத்தக்கது. ஓர் இலக்கியப் படைப்பை (குறிஞ்சிப்பாட்டு) அமைப்பாக்கம் செய்யக்கூடியனவாக அடைகளையும் எண்ணிக்கையைக் கூறும் முறைமையையும் பிரிவில் அசைக்கிளவியையும் குறிப்பிடலாம்.

அடைகளைப் பயன்படுத்துதல்

படைப்பாளன் தனது கருத்தை அழகு செய்வதற்காகச் சில நடையியல் கூறுகளைக் கையாள்கின்றான். அவற்றுள் ஒன்றே அடைகளைப் பயன்படுத்தும் விதமாகும். இவை ஒரு பொருளின் பண்பை வெளிப்படுத்தும் தன்மையில் புலவரால் கையாளப்படும். குறிஞ்சிப்பாட்டில் விளக்க அடைகளைக் காணலாம். சான்றுக்காகச் சில: ஒன்றுதல் (குறி.1), ஒலிமென் கூந்தல் (குறி.2), நறுந்தோள் (குறி.9), ஒண்செங் காந்தள் (குறி.62), பெருந்தண் சண்பகம் (குறி.75), கடிகமழ் கலிமா (குறி.76).

எண்ணிக்கையைக் கூறும் முறைமை

குறிஞ்சிப்பாட்டில் 'உம்' இடைச்சொல் எண்ணிக்கையை அடுக்கிக் கூறுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தலைமகள், தலைமகன் வரும் வழியின் அருமையை நினைத்து வருந்திக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் கபிலர் 'உம்' இடைச்சொல்லைப் பயன்படுத்துகின்றார். இதனை, உருமும் சூரும் இரைதேர் அரவமும் / ஒடுங்குஇருங் குட்டத்து அருஞ்சுழி வழங்கும் / கொடுந்தாள் முதலையும் இடங்கரும் கராமும் / நூழிலும் இழுக்கும் ஊழ்அடி முட்டமும் / பழுவும் பாந்தளும் உளப்படப் பிறவும் (குறி.255-259) என வரும் அடிகளால் அறியலாம். மேலும், சுனையில் நீராடிய தலைமகளும் தோழியும் அருகில் இருந்த பாறையில் 99 வகையான மலர்களைப் (குறி.61-95) பறித்துக் குவித்து வைத்துள்ளதாகக் கபிலர் பாடியுள்ளார். இது கபிலரின் புலமைத்திறத்தைக் காட்டவதோடு தோழியின் அறிவுத்திறத்தையும் விளக்கி நிற்கின்றது.

பிரிவில் அசைக்கிளவி

குறிஞ்சிப்பாட்டில் 'ஆக' எனும் பிரிவில் அசைக்கிளவி பயின்று வருவதைக் காணலாம். இது ஒரு கருத்தனையும் இன்னொரு கருத்தனையும் இணைப்பதற்காகக் குறிஞ்சிப்பாட்டில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதனைத் தாதுபடு தண்நிழல் இருந்தனம் ஆக (குறி.106) என்ற தொடரும் சொல்லற பாணி நின்றனன் ஆக (குறி.152) என்ற தொடரும் உறுதிப்படுத்தும். ஏனென்றால், முதலில் குறிப்பிட்ட தொடர் தலைமகனைச் சந்திப்பதற்கு முன்பிருந்த நிலையைக் காட்டுகின்றது. இரண்டாவதாகக் குறிப்பிட்ட தொடர் தலைமகனைக் கண்ட

பின்பு இருந்த நிலையை எடுத்துரைக்கின்றது. இவ்விரு தொடர்களையும் தோழி கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கு எவ்வித இடையூறும் ஏற்படாமல் இருப்பதற்காகவும் கருத்தன்களை இணைப்பதற்காகவும் தமது கருத்தாடலில் பயன்படுத்துகின்றாள்.

மொழிசாராக் கருத்தாடல்

மொழிசாராக் கருத்தாடலைத் தொல்காப்பியம் மெய்ப்பாடு எனப் பெயரிட்டு அழைக்கின்றது. மெய்யின்கண் தோன்றும் மாறுபாட்டையே மெய்ப்பாடு என்றழைக்கின்றோம். இதனை ஆங்கிலத்தில் 'Non-verbal Communication' என்பர். அதாவது ஒருவரது நடத்தைமுறைகள் (Behavioral Pattern) உடல்மொழி மூலமாகப் புலப்படும். இது பற்றிச் செ.வை.சண்முகம் கூறுகையில், ஒருவருக்கு ஒரு நிகழ்வு நடந்தாலோ அல்லது ஒருவர் ஒன்றைப் பார்த்தாலோ அல்லது சுவைப்பொருளைச் சுவைத்தாலோ உண்டாகும் புற உடல் குறிகளே¹² மொழிசாராக் கருத்தாடலாகும் என்கின்றார். குறிஞ்சிப்பாட்டில், எந்தோழி மேனி / விறல்இழை நெகிழ்த்த வீவுஅருங் கடுநோய் (குறி.2,3), நல்கவின் தொலையவும் நறுந்தோள் நெகிழவும் (குறி.9) என வரும் அடிகள் தலைமகளின் உடல் மெலிவைக் காட்டுகின்றன. இவ்வுடல் மெலிவிற்குக் காரணம் தலைமகனை நினைத்து வருந்துவதே ஆகும். இதனை அறியாது செவிலித்தாய் துன்பப்படுகின்றாள். மேலும், தலைமகளின் அழகையைப் பற்றித் தோழி செவிலியிடம் கூறுகின்றாள். இதனை, மான்அமர் நோக்கம் கலங்கிக் கையற்று / ஆனாச் சிறுமையள் இவளும் தேம்பும் (குறி.25,26) என வரும் அடிகள் உறுதிசெய்யும். இவைதவிர அச்சம் (குறி.29), சினம் (குறி.34, 164), வெகுளும் (குறி.130), மருண்டு (குறி.134), அஞ்சி (குறி.137), கலங்கி (குறி.143), நடுங்க (குறி.169, 179), நக்கனன் (குறி.183), நாணும் உட்கும் (குறி.184), கலுழும் (குறி.248, 251) உள்ளிட்ட சொற்கள் மொழிசாராக் கருத்தாடலைப் புலப்படுத்துகின்றன.

முடிவுகள்

மொழிசார் கூறுகளையும் மொழிசாராக் கூறுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு அமையும் கருத்தாடலை முன்வைத்துக் குறிஞ்சிப்பாட்டை நோக்குகையில் பின்வரும் முடிவுகள் கிடைக்கின்றன.

- தலைமகளின் களவொழுக்கத்தைச் செவிலித்தாயிடம் எடுத்துரைப்பதற்குத் தோழி அறத்தொடு நின்றல் நெறியைக் கையாள்கின்றாள். அதில் தலைமகள் - தலைமகளின் களவொழுக்கம் ஏற்பட்டதற்கான சூழலை மிகத் தெளிவாக, விளக்கமாக, நாவன்மையோடு எடுத்துரைக்கின்றாள்.
- தலைமகளின் களவொழுக்கச் சூழலைத் தினைப்புனம் காத்தலோடும் களிறுதரு புணர்ச்சியோடும் நீர்தரு புணர்ச்சியோடும் தொடர்புபடுத்தி விளக்கமாகச் செவிலியிடம் தோழி கூறுகின்றாள்.
- கரு + உரு = நடை என்ற வாய்பாட்டில் கரு என்பது உள்ளடக்கத்தை உணர்த்தும். குறிஞ்சிப்பாட்டின் உள்ளடக்கம் அறத்தொடு நின்றலை மையமாகக் கொண்டு தலைமகளின் களவொழுக்கத்தை முறையாகத் தோழி செவிலியிடம் உரைப்பதாக அமைந்துள்ளமையைக் காணலாம்.
- குறிஞ்சிப்பாட்டின் வாக்கிய அமைப்புச் செயல்பாட்டினுள் புதிய தகவலைத் தோழி செவிலியிடம் கூறுகின்றாள். தலைமகளின் களவொழுக்கம் தோழியின் மூலமாகத் தான் செவிலிக்குத் தெரியவரும் என்ற அகமரபைக் கபிலர் பின்பற்றியுள்ளார்.
- உம், போல, அன்ன, கடுப்ப, ஆக உள்ளிட்ட இணைப்பான்கள் குறிஞ்சிப்பாட்டில் பயின்று வந்து கருத்தாடலை எவ்வித சிக்கலுமின்றி வளர உறுதுணையாக அமைகின்றன.
- தலைமகளின் களவொழுக்கத்தைச் செவிலித்தாய்க் காது கொடுத்துக் கேட்கும் வண்ணம் தோழி தமது கருத்தாடலை உருவாக்கிக் கொள்கின்றாள்.

- குறிஞ்சிப்பாட்டில் மொழிசாராக் கருத்தாடல் சொற்களின் வழி வெளிப்படுகின்றது. அச்சொற்கள் பெரும்பாலும் தலைமகளின் நடத்தையோடு தொடர்புடையனவாக அமைந்துள்ளன. தலைமகளின் நடத்தையை இச்சொற்கள் உணர்வு பூர்வமாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன எனில் மிகையன்று.

குறிப்புகள்

1. J.F.Wallwork, Language and Linguistics: An Introduction to the Study of Language, P.1.
2. <http://www.slideshare.net/cupidlucid/discourse-analysis-presentation-710333>.
3. https://en.wikipedia.org/wiki/Discourse_analysis.
4. மு.சங்கர், நடையியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் (முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு, தமிழ்த்துறை, காந்திகிராம கிராமியப் பல்கலைக்கழகம், காந்திகிராமம், 2016), ப.225.
5. Gillian Brown & George Yule, Discourse Analysis, Pp. v-vii.
6. நா.வானமாமலை, இலக்கியத்தில் உள்ளடக்கமும் உருவமும், ப.19.
7. Gillian Brown & George Yule, Discourse Analysis, Pp.153,154.
8. op.cit., P.191.
9. ம.திருமலை, பேச்சுக் கலை, ப.8.
10. Krikpatrick. E.M. (ed.), Chambers 20th Century Dictionary, P.1286.
11. செ.சண்முகம், கருத்தாடல் கருவும் உருவும், ப.271.
12. செ.வை.சண்முகம், கவிதைக் கட்டமைப்பு, ப.207.

துணைநின்ற நூல்கள்

தமிழ் நூல்கள்

1. சண்முகம், செ., கருத்தாடல் கருவும் உருவும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2002 (முதற் பதிப்பு).
2. சண்முகம், செ.வை., கவிதைக் கட்டமைப்பு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2003 (முதற் பதிப்பு).
3. திருமலை, ம., பேச்சுக் கலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2009 (முதற் பதிப்பு).
4. நாகராசன், வி. (உ.ஆ), பத்துப்பாட்டு இரண்டாம் பகுதி, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை, 2007 (மூன்றாம் அச்சு).
5. வானமாமலை, நா., இலக்கியத்தில் உள்ளடக்கமும் உருவமும், பல்கலைப் பதிப்பகம், சென்னை, 2009 (முதற் பதிப்பு).

ஆங்கில நூல்கள்

1. Gillian Brown & George Yule, *Discourse Analysis*, Cambridge University Press, Cambridge, New York, 1983 (1st Published).
2. Wallwork. J.F., *Language and Linguistics An Introduction to the Study of Language*, Heinemann Educational Books Ltd, London, 1969 (1st Published).

ஆய்வேடு

1. சங்கர், மு., நடையியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு, தமிழ்த்துறை, காந்திகிராம கிராமியப் பல்கலைக்கழகம், காந்திகிராமம், 2016.

அகராதி

1. Krikpatrick. E.M. (ed.), *Chambers 20th Century Dictionary*, Allied Publishers Limited, Ahmedabad, 1983 (New Edition).

இணைய தளங்கள்

1. <http://www.slideshare.net/cupidlucid/discourse-analysis-presentation-710333>.
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Discourse_analysis.

கட்டுரையாளர் பற்றிய குறிப்பு

முனைவர் மு.சங்கர் அவர்கள் தமிழில் இளங்கலைப் பட்டத்தைச் சிவகாசி ஸ்ரீ காளீஸ்வரி கல்லூரியில் பெற்றவர். முதுகலை, ஆய்வியல் நிறைஞர் மற்றும் முனைவர் பட்டங்களைத் திண்டுக்கல் காந்தி கிராம கிராமியப் பல்கலைக்கழகத்தில் பெற்றவர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலை மொழியியல் பயின்றவர். இளங்கலை மற்றும் முதுகலையில் தங்கப்பதக்கம் பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், இவர் ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டத்திற்குத் திணை, பால், எண், இடப் பகுப்புகளில் பதிலிடுபெயர்கள் என்ற தலைப்பிலும் முனைவர் பட்டத்திற்கு நடையியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் என்ற தலைப்பிலும் ஆய்வு செய்தவர். பல்கலைக்கழக நிதி நல்கைக்குழு நடத்திய கல்லூரி உதவிப்பேராசிரியர் தகுதித் தேர்வில் (NET with JRF - 2013) தேர்ச்சி அடைந்துள்ளார். சங்க இலக்கியம், திறனாய்வு, மொழியியல் ஆகிய துறைகளில் ஈடுபாடு உடையவர். தமிழில் பதிலிடுபெயர்கள் (ஒரு வரலாற்று மொழியியல் ஆய்வு), இனவரைவியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியக் குறிஞ்சித்திணைக் கவிதைகள், தொல்காப்பிய ஆய்வடங்கல் ஆகிய மூன்று நூல்களை எழுதியுள்ளார். 20க்கும் அதிகமான கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். அவற்றுள் சில கட்டுரைகள் பல்கலைக்கழக நிதி நல்கைக்குழுவின் அங்கீகாரம் பெற்ற இதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன. தற்போது சிவகாசியில் உள்ள ஸ்ரீ காளீஸ்வரி கல்லூரி (தன்னாட்சி)யில் உதவிப்பேராசிரியராகத் தமிழியல் துறையில் பணியாற்றி வருகின்றார்.

