



CONTRIBUTION DES ACTIVITES INFORMELLES SUR LA FORMATION DE REVENU DE MENAGES

CAS DE PHOTOGRAPHES DE LA VILLE DE KINDU

Du 1^{er} Juin au 31 Juillet 2023

Résumé

Afin de mieux comprendre la contribution de l'économie informelle dans la formation de revenu de ménages notamment ceux de photographes de la ville de Kindu, province du Maniema en République du Congo, une étude a été menée de Juin à Juillet auprès de 120 photographes répartis dans les trois communes de la ville sous forme d'une enquête avec un questionnaire à l'appui. L'objectif était de savoir non seulement quelle la part de cette activité dans la formation de revenu de ménages mais aussi de vérifier si l'avènement de téléphones intelligents (Android) a eu une influence négative sur le métier de photographe.

Les résultats de notre recherche ont montré que 75,83% de nos enquêtés commencent leurs activités avec leur fonds propres, 81,7% de nos enquêtés affirment que l'objectif poursuivi en choisissant ce métier est de subvenir aux besoins courants de ménages, la fixation de prix de la carte de photo est fonction de coût des in puts, des charges (amortissement et taxes) plus la marge bénéficiaire, le revenu moyen d'un photographe est de 55\$, 35% de photographes affectent en primordial leur revenu dans les soins de santé et l'éducation contre 27,5% qui affectent à l'achat des denrées alimentaires, mis à part le capital investi, le photographe fait une dépense mensuelle en moyenne évaluée à 40,37%, 75% de nos enquêtés pensent qu'il est possible d'épargner si l'on s'en tient à l'orthodoxie, ou soit en s'affiliant dans les associations d'épargnes et de crédit, des tontines, des mutuelles d'épargnes et crédit... 66,7% des photographes sont satisfaits de leurs activités et enfin ils sont 82,5% de photographes qui avouent que l'avènement de smartphones a une incidence négative (baisse) sur leur revenu et menace même leur métier.

Summary

In order to better understand the contribution of the informal economy in the formation of household income, particularly those of photographers in the town of Kindu, province of Maniema in the Democratic Republic of Congo, a study was carried out from June to July with 120 photographers distributed in the three municipalities of the city in the form of a survey with a supporting questionnaire. The objective was to know not only the share of this activity in the formation of household income but also to verify whether the advent of smartphones (Android) has had a negative influence on the profession of photographer.

The results of our research showed that 75.83% of our respondents begin their activities with their own funds, 81.7% of our respondents affirm that the objective pursued in choosing this profession is to provide for the

current needs of households, the pricing of the photo card is a function of the cost of inputs, charges (depreciation and taxes) plus the profit margin, the average income of a photographer is \$55, 35% of photographers primarily allocate their income in health care and education against 27.5% which affect the purchase of foodstuffs, apart from the capital invested, the photographer makes a monthly expense on average estimated at 40.37%, 75% of our respondents think that it is possible to save if one sticks to orthodoxy, or either by joining savings and credit associations, tontines, savings and credit mutuals, etc. 66.7% of photographers are satisfied with their activities and finally 82.5% of photographers admit that the advent of smartphones has a negative impact (decrease) on their income and even threatens their profession.



1. INTRODUCTION

L'économie est définie de façon assez diverses par différents auteurs. Pour certains, l'économie est la gestion attentive et efficace des moyens et de revenus. Pour d'autres, l'économie est la science qui étudie comment les ressources rares sont employées pour la satisfaction des multiples besoins des hommes qui vivent dans la société.¹

Les hommes en effet agissent pour résoudre le problème de leur existence, ils ne trouvent pas à l'immédiat ce qu'ils cherchent. La création n'est pas spontanément adaptée à leurs exigences, elle leur offre les choses dans un ordre qui ne leur convient pas : Ces choses sont nombreuses ou pas assez, elles n'ont pas la forme désirée. La nature est en décalage constant par rapport à l'homme. Les activités à poursuivre et les décisions qu'il va prendre constituent l'activité économique.

L'activité économique est alors celle qui a l'objet de la production, l'échange et la consommation des biens et services estimables en valeur.²

Pour pallier à ses besoins, l'homme en tant qu'agent économique se voit obligé d'exercer plusieurs formes d'activités qui peuvent être formelles, c'est-à-dire structurées, contrôlées, se soumettant aux lois du travail et des impôts dans un Etat donné ; ou informelle celles constituées par les Entreprises non enregistrées officiellement et ne se soumettant pas aux normes du travail et des impôts mais aussi ne connaissant pas de contrôle dans leurs activités productives ou commerciales.

Dans plusieurs pays du tiers monde, l'Etat ne parvient pas à assurer l'emploi à sa population, d'où beaucoup de gens vivent dans le chômage. La baisse sans cesse croissante du pouvoir d'achat des salariés exerçant dans le secteur formel et le chômage en RDC incitent les ménages (agents économiques) à rechercher des revenus complémentaires dans l'économie informelle pour joindre les deux bouts du mois.

C'est pour cela que, dans certaines villes de la RDC, un grand nombre d'emplois se créent dans le secteur dit « informel » ou « non officiel » ou encore « non structuré ».

La ville de Kindu qui constitue notre champ d'investigation n'est pas du tout en reste, car il se fait remarquer depuis un certain temps une émergence des activités informelles, notamment la photographie. Tout se fait en termes de lutte pour la survie, et là, les agents économiques (ménages) semblent être une pièce maîtresse dans cette bataille de survie.

Les biens et services du secteur informel interviennent surtout dans le domaine de la production artisanale, l'alimentation, la construction, le transport, le commerce de détail et les services.

Bref, le secteur informel est formé de l'ensemble des activités de petite échelle qui seraient mal connues faute de moyens et de volonté de les prendre en compte.³

A ce titre, notre recherche se propose d'étudier le revenu généré par ces activités informelles et plus précisément celles de la photographie dans la couverture des différents besoins des photographes de Kindu car ce secteur joue un rôle important dans la vie culturelle et socio-économique de la ville.

Ainsi, pour appréhender cette problématique, le présent travail s'assigne comme objectif principal de trouver réponse au questionnaire suivant qui constitue sa problématique :

¹ VAHAVI MULUME, *Economie Politique II*, Cours inédit, G2 Economie, UCNDK, 2007-2008.

² Emile Wauthy et Gilbert B, *Initiation à la vie économique*, ed procure Namur, 1978

³ BAGALWA MUHEME, citer par MUHINDO MANDOLANI, *La contribution des activités informelles au revenu des ménages en ville de Butembo : Cas de charge des téléphones*, TFC inédit, UCG, 2003-2004, p.1.

1. l'activité de la photographie procure-t-elle quel revenu à ceux qui l'exercent ?
2. ce revenu ainsi gagné parvient-il à assurer la survie des acteurs et permet-il d'épargner ?
3. L'apparition de smart phone n'a-t-elle pas une incidence négative sur le revenu du photographe ?

Considérant les questions posées ci-dessus, il y a lieu de dire :

- Qu'il se pourrait que l'activité de la photographie procure certain revenu à ses acteurs qui ne serait pas moins de cinquante dollars américain par mois ;

- ce revenu serait suffisant pour assurer leur survie et il y aurait possibilité d'épargner en pratiquant la photographie à Kindu,

La présence de smartphone à la portée de beaucoup de gens réduirait la demande de service du photographe et en conséquence son revenu

La **photographie événementielle** a toujours eu une importance capitale. La photographie, par l'image, inscrit l'importance et la réussite de l'événement dans le temps. Aujourd'hui plus que jamais, juste vivre un événement ne suffit pas. Il faut s'en rappeler, pouvoir consulter à nouveau ce souvenir du mieux possible. Pour cela, il est ainsi primordial de bien réussir ses photos événementielles. L'événementiel ce sont toutes les occasions qui font que les gens se retrouvent autour d'une activité qui les lie. Il s'agit donc de moments de partage, où le photographe aura une multitude de superbes photos à prendre. Mais pour cela, il vaut mieux être un minimum préparé...⁴

Le choix de ce sujet est dicté par le souci majeur de savoir si l'activité de la photographie est économiquement rentable à Kindu et voir si le peu qu'on gagne permet de faire face à ses multiples besoins courants.

L'objectif est de chercher à mieux comprendre les activités économiques informelles en essayant d'y apporter certaines explications. Le résultat du présent travail pourra aussi stimuler quiconque le lira d'investir dans le domaine au cas où cette activité s'avérerait rentable et éclairer ceux qui pratiquent cette dernière à orienter leur profession dans l'optique de la rentabilité.

La période de notre recherche est ainsi motivée par le fait que, c'est les mois de Juin et de juillet qu'il y a assez d'événements dont les photographes sont sollicités pour couvrir des épreuves d'examen d'Etat pour les finalistes du Bac, les test national de fin d'études primaires, le test national d'orientation, sans oublier d'autres différentes cérémonies de mariage, de deuil, baptême, mais aussi en mémoire de l'anniversaire de l'accession de la RDC à la souveraineté nationale et internationale, chaque le 30 Juin.

Nous espérons que ce travail servira de source d'informations à ceux qui voudront orienter leurs recherches dans le même domaine, c'est l'intérêt même de ce sujet.

2. BREVE DEFINITION DE MOTS CLES DU THEME DE RECHERCHE

2.1 Activités informelles

La notion de « secteur informel » tire son origine de la Conférence internationale du travail organisée par l'Organisation internationale du travail (OIT) et tenue en 1969. C'est dans le cadre de cette conférence que fut lancé le Programme mondial de l'emploi dont le double but est de faire de l'emploi productif d'une grande masse de la population un objectif majeur des politiques nationales et internationales de développement, et

⁴ <https://www.moon-event.fr/importance-photographie-evenementielle/>

d'aider les États membres à élaborer et à mettre en œuvre des plans d'action pour le réaliser. Le terme « informel » a été utilisé pour la première fois par K. Hart lors d'une étude sur le Ghana présentée initialement en 1971 et publiée en 1973. Rompant avec l'idéologie du dualisme « secteur formel – secteur traditionnel » qui dominait alors, il a introduit un nouveau clivage entre un secteur informel qu'il considérait comme une extension du secteur traditionnel et un secteur formel plus ou moins assimilable au secteur moderne. C'est à partir de ce moment que les contours de l'informel débordent sur le traditionnel mais aussi le clandestin.⁵

La première mission organisée en Afrique sur ce thème a eu lieu au Kenya en 1972 et a donné lieu à la publication du rapport réalisé sous la direction de H. Singer (BM-ILO, 1972) en faisant le constat que, dans les pays en développement, le principal problème est celui de l'existence d'une vaste « population active indigente », c'est-à-dire d'une catégorie de « personnes qui travaillent et qui peuvent même travailler très dur, mais dont l'emploi n'est pas productif, dans le sens où il ne leur permet pas de gagner un revenu qui atteindrait le minimum décent ». Ce texte acte la présence d'un secteur de petites activités agricoles et artisanales génératrices de biens et services, secteur qualifié d'informal sector et, dans la version française, de « secteur non structuré », expression qui sera retenue par le Bureau international du travail et qui restera longtemps la plus utilisée. La conception de l'économie informelle en sortira profondément marquée au regard de l'idée que s'il est important d'un point de vue socio-économique, ce n'est pas le véritable lieu économique du développement dans la mesure où la nature et la taille des activités seraient plutôt de l'ordre de précapitalisme et la logique de leur transaction à la limite du troc. La notion s'ancre donc dans une perspective évolutionniste, justifiant d'autant les politiques « éducatrices » qui seront adressées aux autorités politiques de ces pays. L'économie informelle est considérée comme le regroupement de petites activités dans le cadre d'entreprises souvent individuelles ou familiales, et se caractérise par un positionnement hors cadre fiscal, social et juridique, une comptabilité réduite aux « recettes – dépenses », des salariés non déclarés, etc. même si l'économie informelle comprend des activités relevant de tous les secteurs économiques et qu'elle se renouvelle continuellement (son « innovativité »). Ses manifestations privilégiées concernent l'agriculture, le commerce avec les marchands ambulants, les marchands sur étalage, des artisans tels que les forgerons, les soudeurs, la réparation de véhicules et d'appareils ménagers, la construction (maçons, menuisiers, etc.), la coiffure, le tissage, la fabrication et la réparation de chaussures, la couture, et des activités de service comme la restauration (les « maquis » en Afrique subsaharienne), la sécurité, l'entretien, les employés de maison, les chauffeurs de taxis, etc. Toutes ces activités donnent lieu à des rémunérations variables suivant le lieu, l'époque, le domaine et/ou le niveau d'activité.⁶

29 Les observateurs semblent être d'accord sur les caractéristiques de l'économie informelle généralement constituée de petites entreprises dans lesquelles travaillent au plus dix employés. Il s'agit le plus souvent d'entreprises familiales dans lesquelles certains des membres constituent une main-d'œuvre sans percevoir de salaire et où les bénéfices sont contrôlés par le (ou la) « chef ». Les activités informelles mobilisent les ressources les plus aisément disponibles, c'est-à-dire les ressources locales en lieu et place de technologies plus onéreuses. Dans le secteur agricole, on trouve des logiques de combinaison entre des activités de

⁵ www.cairn.info/revue-francaise-de-gestion-2012-9page-2

⁶ www.cairn.info/revue-francaise-de-gestion-2012-9page-2

production et de transformation de produits agricoles, une production artisanale et une activité de vente. Les fluctuations d'activité sont importantes compte tenu des rythmes saisonniers de la production agricole et des fêtes traditionnelles (par exemple, la rupture du Ramadan stimule la confection de vêtements). Ces activités sont relativement « invisibles ». Elles ne sont pas comptabilisées dans les statistiques officielles. Il y a toutefois consensus pour ne pas considérer les activités domestiques comme appartenant à l'économie informelle. Il en va de même pour les activités criminelles. À ces activités, on peut ajouter l'économie des pots de vin, dont les observateurs ont volontairement fait abstraction. Le BIT propose sept critères pour caractériser les activités de l'économie informelle : la facilité d'entrée, que ce soit sur le plan des qualifications et des capitaux à engager, l'utilisation des ressources locales, la propriété familiale des entreprises,

- l'échelle restreinte des opérations,
- l'utilisation des techniques simples et le nombre réduit de travailleurs,
- des qualifications qui s'acquièrent en dehors du système scolaire officiel, des marchés ou des transactions à l'abri de toute réglementation et sujets à la concurrence déloyale.⁷

2.2 Le revenu⁸

Le revenu est défini comme étant l'ensemble des biens qui entrent dans le patrimoine d'un individu ou d'un agent économique au cours d'une certaine période. Il peut être journalier, mensuel, annuel, etc. et confère aux ménages un pouvoir d'achat des biens et des services, produit par la société qu'ils désirent acquérir pour satisfaire leurs besoins. Il paraît sous plusieurs formes suivant son origine, mais peut être groupé en deux grandes catégories à savoir : les revenus issus de la production et les revenus sociaux. D'une part, les revenus, de chaque ménage provient généralement de la production des biens et des services ; et d'autres parts le même ménage peut acquérir, dans certains pays, des revenus sociaux provenant de la redistribution effectuée par l'Etat tel est le cas de ventes et des subventions par l'Etat.

Selon J.R Hicks, le revenu d'un individu désigne ce qu'il peut consommer au cours d'une période de temps sans entamer la valeur de son patrimoine. Le revenu est un flux alors que le patrimoine est un stock.⁹

Le revenu d'un ménage est la somme de ses revenus de toutes sources sur une période donnée. La Figure, ci-après, donne l'exemple d'une famille de quatre personnes (deux adultes et deux enfants) ayant plusieurs sources de revenus, dont les salaires ne sont qu'une composante. Les autres sources comprennent un revenu d'emploi indépendant, des revenus de capital et des prestations publiques, telle la sécurité sociale.

Dans les pays développés, les salaires représentent la principale source de revenus – jusqu'à 70 ou 80 pour cent du revenu avant impôts et après prestations – pour les ménages dont au moins un membre travaille. Dans les économies émergentes et en développement, la part des salaires dans le revenu des ménages est plus faible, soit de 50 à 60 pour cent en Argentine et au Brésil, environ 40 pour cent au Pérou et 30 pour cent au Viet

⁷ www.cairn.info/revue-francaise-de-gestion-2012-9page-2, Opcit

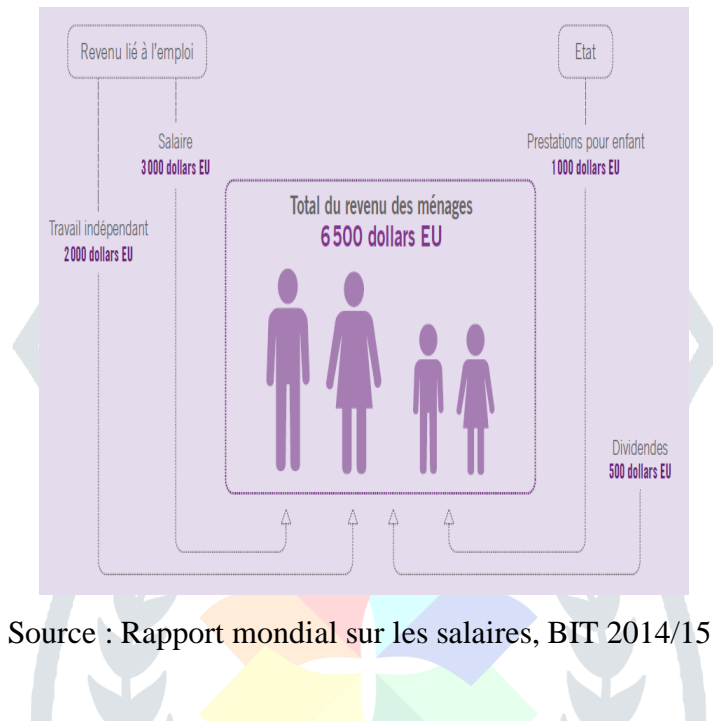
⁸ BIALES C., *Dictionnaire d'Economie et des Faits Economiques et Sociaux Contemporains*, Ed. Foucher, Paris, 1999, p.530.

⁹ Alain Beitoine, Antoine CAZORLA, Christine Dollo, *Dictionnaire des sciences économiques*, 2^{ème} édition, Armand colin, Paris, 2002

Nam.

Par conséquent, un salaire minimum élevé n'est que l'un des multiples volets d'une stratégie de réduction de la pauvreté ou des inégalités. D'autres facteurs jouent également un rôle essentiel à cet égard, comme la création d'emplois salariés (par opposition aux autres types d'emploi, tel l'emploi indépendant), la redistribution fiscale et les transferts sociaux.

Figure 1. Composition d'un revenu familial de 6 500 \$ E.-U.



Source : Rapport mondial sur les salaires, BIT 2014/15

2.2.1 Différence entre le revenu du ménage, le revenu familial et le revenu par habitant

Le revenu du ménage est l'une des trois mesures de la richesse individuelle les plus souvent citées. Les deux autres, le revenu familial et le revenu par habitant, adoptent des approches légèrement différentes pour mesurer la situation financière des personnes dans une région donnée.

Le revenu du ménage considère les revenus de toutes les personnes âgées de 15 ans ou plus occupant le même logement, quel que soit leur lien de parenté. Une personne seule occupant un logement par elle-même est également considérée comme un ménage. Le revenu familial, en revanche, ne considère que les ménages occupés par deux personnes ou plus liées par la naissance, le mariage ou l'adoption. Le revenu par habitant mesure le revenu moyen gagné par chaque personne dans une zone donnée. Par conséquent, deux personnes qui gagnent un revenu dans la même famille ou le même ménage sont comptées séparément lors de la mesure du revenu par habitant.¹⁰

¹⁰ <https://www.investirsorcier.com/definition-du-revenu-du-menage/>

2.3 Ménage

Un ménage, au sens statistique du terme, désigne l'ensemble des occupants d'un même logement sans que ces personnes soient nécessairement unies par des liens de parenté (en cas de colocation, par exemple). Un ménage peut être composé d'une seule personne.¹¹

3. Présentation de la ville de Kindu¹²

La formation de Kindu ne peut être dissociée des mouvements migratoires qui se sont produits dans la province du Maniema. La ville de Kindu est peuplée d'une population hétérogène ayant suivie les trois mouvements migratoires du XV siècle qu'a connu la province.

L'actuel chef-lieu de la province du Maniema tire son nom du terme « kindo », traduit par le son que donne le bruit de l'eau de la petite rivière environnant l'actuelle commune d'ALUNGULI. L'agglomération désormais connue sous le nom de Kindu a pris peu à peu de l'importance au début de l'an 1900 avec la construction du port Empain et celle en 1902 de la ligne de chemin de fer de grands lacs (CFL). A ses débuts, Kindu était considéré comme domaine privé du Baron Empain. En 1933, le chef-lieu du territoire a été transféré de LUKANDU. En 1953, Kindu devient le chef-lieu du district colonial du Maniema jadis implanté à Kasongo. En 1988, l'ancien district devenu sous-région de KIVU, acquiert le statut de Province avec Kindu comme chef-lieu.

La présente étude a été effectuée dans la ville de Kindu, le chef-lieu de la province du Maniema, une jeune ville urbano-rurale de presque 35 ans. Elle a été créée par l'ordonnance n° 88-176 du 15 novembre 1988, la quelle ordonnance a créé aussi la province du Maniema »

3.1 Situation géographique

La ville de Kindu est limitée :

- A l'Est par une ligne droite liant un point de la source de la rivière MISUBU jusqu'au PK4,
- A l'Ouest une ligne droite partant de l'intersection sur la route de LUKANDO et débouchant au niveau des cimetières de LWAMA,
- Au Nord une ligne partant du village KEKA au point kilométrique quatre et
- Au Sud du point PK 15 sur la ligne du chemin de fer Kindu-Kibombo.

3.2 Données physiques

3.2.1 Relief, sol et végétation

Cette ville est située à 2° 57' longitude Est et s'étend de part et d'autre du fleuve Congo. Son sol est argilo-sablonneux favorable à l'agriculture. C'est qui fait qu'elle soit à vocation agricole. Sa végétation est essentiellement dominée par la forêt secondaire et quelques savanes par endroit.

La végétation de la ville est très dense ; l'on y trouve surtout des arbres fruitiers et d'autres arbres plantés dans la ville. Les blocs ruraux sont en partie couverts par des petites brousses où se pratique l'agriculture.

¹¹ <https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1879>

¹² Rapport annuel Mairie de Kindu, 2022.

3.2.2 Climat

La zone est plongée dans un climat du type tropical avec alternance de deux saisons (saison pluvieuse et saison sèche) et dont la température moyenne varie entre 23°C et 35°C

La saison de pluie la plus longue allant du mois de septembre jusqu'au mois de mai (9 mois) et la saison sèche qui s'étend du mois de mai au mois de septembre (3 mois).

3.2.3 Hydrographie

La ville est traversée par le majestueux fleuve Congo avec quelques affluents d'une rive à une autre : les rivières Mikonde, Misubu, Muchado, Mangobo, Kamabala et Kamikunga à la rive droite et les rivières Mikelenge, Mukoloshi, Makopo, Lwandoko, Canon, Rukukuye et Ngwangwata à la rive gauche.

3.2.4. Situation administrative

La subdivision administrative de la ville de Kindu est

Tableau 1. : Subdivision administrative de la ville de Kindu

N°	Commune	Quartiers	Blocs	Avenues
01	ALUNGULI	03	18	94
02	KASUKU	03	18	212
03	MIKELENGE	03	23	116
	Total	09	59	422

Il ressort de ce tableau que la ville dispose de 09 quartiers, 59 blocs et 422 avenues.

3.2.5 Données démographiques

La population de la ville de Kindu est une mosaïque de peuples composée d'une population hétérogène et est estimée à 618.516 habitants pour l'année 2022.



Figure n° 02 : Carte politique de la Ville de Kindu (Mairie de la ville)

Source : Bureau de la Mairie de Kindu

4. METHODES ET TECHNIQUES UTILISEES

Pour atteindre les objectifs de notre travail, nous nous sommes servis :

- de la méthode descriptive : car elle nous a permis de décrire le milieu d'étude et la population enquêtée ;
- de la méthode statistique : qui nous a permis de résumer sous forme des tableaux les aspects étudiés mais aussi de calculer certains indicateurs comme le revenu et le dépense moyen, dégager la relation entre le revenu et dépense ainsi que l'interprétation des résultats.

La technique quant à elle, est l'ensemble des procédés opératoires rigoureux bien définis, transmissible et susceptible d'être appliqués à nouveau dans les mêmes conditions adaptées au genre des problèmes et des phénomènes en cause.

Pour récolter les données ou éléments nécessaires à la réalisation de notre travail, nous avons fait recours :

- à la technique documentaire : parce qu'elle nous a permis de consulter certains ouvrages, monographies, site Web,... ;

- à la technique d'enquête par questionnaire : qui nous a aidé de recueillir auprès de 120 photographes de la ville de Kindu, des données nécessaires pour la rédaction.

4.1 Caractéristiques de la population étudiée

Nous dégageons ici la répartition de nos enquêtés par sexe, âge, faire ressortir leur état-civil niveau d'étude ainsi que leur ancienneté dans l'exercice de cette activité ; ci-contre les tableaux renfermant les précisions à ce sujet.

Tableau n°1. **Présentation de l'échantillon selon le sexe**

	Masculin	Féminin
Effectif	117	3
Pourcentage	97,5	2,5

Source : **Nos enquêtes**

Commentaire :

Au regard de ce tableau, nous constatons que les hommes sont plus nombreux que les femmes, ainsi 97,5% de nos enquêtés sont des hommes alors que 2,5% seulement représentent les femmes. Cela se justifie par le fait que les femmes s'intéressent moins à cette activité.

Tableau n°2. **Présentation de l'échantillon par tranche d'âge**

	Moins de 25 ans	Entre 25 et 30 ans	Plus de 30 ans
Effectif	54	46	20
Pourcentage	45	38,33	16,6

Source : **Nos enquêtes**

Commentaire :

Nous constatons également que 54 des nos enquêtés soit 45% ont moins de 25 ans d'âge ; 38,33% sont ceux dont l'âge varie entre 25 et 30 ans et le restent soit 16,66% ont plus de 30 ans d'âge.

Tableau n°3. **Etat Civil**

	Célibataire	Marié
Effectif	79	41
Pourcentage	65,83	34,16

Source : **Nos enquêtes**

Commentaire :

On observe dans ce tableau que 65,83% de la population enquêtés sont célibataires tandis que les mariés constituent 34,16%, ce qui justifie que la photographie est exercée par la plupart des jeunes nos mariés.

Tableau n°4. **Niveau d'Etude**

	Sans études	Primaire	Secondaire	Universitaire
Effectif	1	16	82	21
Pourcentage	0,83	13,33	68,33	17,5

Source : **Nos enquêtes**

Commentaire :

Ce même tableau reflète que 17,5% de nos enquêtés ont faits des études universitaires ; 68,33% ont fait les études secondaires ; 13,33% les études primaires et 0,83% seulement sans études.

Tableau n°5. **Ancienneté**

	Moins de 5 ans	Entre 5 et 10 ans	Plus de 10 ans
Effectif	62	39	19
Pourcentage	51,66	32,5	15,83

Source : **Nos enquêtes**

Commentaire :

A propos de l'ancienneté, nous constatons que 51,66% de nos enquêtés ont exercés cette activité dans moins de 5 ans ; 32,5% ont déjà réalisés une période allant de 5 à 10 ans et 15,83% sont ceux dont l'ancienneté est plus de 10 ans.

5. ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS

Dans cette partie du travail, nous allons exposer et analyser les données telles que nous fournies par 120 photographes de Kindu, après enquête menée avec un objectif de savoir si leur revenu était suffisant pour satisfaire leurs besoins respectifs.

Les informations globales sur nos enquêtes sont présentées dans différents tableaux dans ce travail.

Il importe de synthétiser sous forme des tableaux et en faire les calculs statistiques pouvant permettre de mieux saisir et interpréter l'information voulue et décider de la confirmation ou non de nos hypothèses respectives. Nous y précisons la population, l'échantillon et présentons les données recueillies auprès de nos enquêtés.

Partant de notre sujet qui parle de la *contribution du revenu des activités informelles à la survie de la population : cas des photographes en ville de Kindu*, la population d'étude est constituée de l'ensemble des photographes qui oeuvrent dans notre milieu d'étude à savoir la ville de Kindu. Cette population étant dispersée en ville de Kindu et œuvrant dans le secteur informel, nous avons prélevé un échantillon de manière aléatoire de 120 photographes.

Pour arriver à déterminer concrètement le revenu disponible des photographes, nous avons soumis à ces 120 photographes représentant notre échantillon, un questionnaire d'enquête dont le formulaire se trouve en annexe de ce présent travail.

Tableau n°6. **Origine du capital**

SOURCE DE REVENU	EFFECTIF	POURCENTAGE
- Fonds propres	91	75,83
- Crédit	1	0,83
- Dons	23	19,16
- Héritage (legs)	5	4,16
<i>Total</i>	120	100

Source : **Nos enquêtes**

Commentaire :

Au regard de ce tableau nous constatons que 75,83% de nos enquêtés financent leurs propres activités; 0,83% avaient fait recours au crédit; 19,16% avaient acquis des dons et 4,16% en avaient eu l'héritage.

Tableau n°7. **Objectifs poursuivis**

OBJECTIFS	EFFECTIF	POURCENTAGE
- Réaliser plus de profit	17	14,2
- Subvenir aux besoins courants		
- Se faire connaître et s'imposer dans la société (motif de prestige)	98	81,7

	5	4,1
<i>Total</i>	120	100

Source : **Nos enquêtes**

Commentaire :

Ce tableau montre que 14,2% de nos enquêtés ont comme objectifs de réaliser plus de profit ; 81,1% cherchent à subvenir aux besoins courants et 4,1% veulent se faire connaître et s'imposer dans la société.

5.1 MODE DE FIXATION DE PRIX

Il est ici question de voir la procédure adoptée par nos enquêtés pour fixer le prix de leurs services.

Tableau n°8. **Procédure de fixation de prix**

PROCEDURE FIXATION PRIX	EFFECTIF	POURCENTAGE
- Coût d'achats des matières (films, piles et autres)	30	25
- Coût de matière utilisées + amortissement		
- Coût de matières + amortissement + taxes		
- Coût des matières + amortissement + taxes + charges liées à l'activité + marge bénéficiaire, le taux de chage	21	17,5
	16	13,33
	53	44,16
<i>Total</i>	120	100

Source : **Nos enquêtes**

Commentaire :

Ce tableau nous renseigne que 25% des photographes enquêtés tiennent compte de coût d'achats des matières utilisées (films, piles et autres) ; 17,5% prennent en compte le coût de matière utilisées et l'amortissement de l'appareil; 13,33% considèrent les coûts de matières utilisées, l'amortissement et les taxes ; 44,16% englobe à la fois le coût des matières utilisées plus l'amortissement plus taxes plus charges liées à l'activité ainsi que la marge bénéficiaire.

5.2. INTERPRETATION DU TABLEAU N°9 : BANQUE DES DONNEES DE L'ENQUETE

En considérant le capital des photographes, nous présentons le tableau intermédiaire de calcul des revenus faisant suite des calculs préliminaires de l'étendu de distribution (d), le nombre de classe (K), l'amplitude (a), les bornes inférieures et supérieures de la classe (B_{ic} et B_{sc}) et de centre des classe (X_i). Les formules utilisées pour trouver ces paramètres sont les suivantes.¹³

a) Etendue

$$d = X_{\max} - X_{\min}$$

$$d = 360 - 8 = 352$$

b) Nombre de classe

$$K = 1 + \frac{10}{3} \log n$$

$$K = 1 + \frac{10}{3} \log 120$$

$$K = 1 + \frac{10 \times 2,079181246}{3}$$

$$K = 1 + \frac{20,79181246}{3}$$

$$K = \frac{23,7918246}{3}$$

$$K = 7,930604153 \approx 8 \text{ classes}$$

c) Amplitude

$$a = \frac{d}{k - 1}$$

$$a = \frac{352}{8 - 1} = \frac{352}{7} = 50,28$$

d) Borne inférieure de la première classe

$$B_{ic} = X_{\min} - \frac{a}{2}$$

$$B_{ilc} = 8 - \frac{50,28}{2}$$

$$B_{ilc} = -17,14$$

e) Borne supérieur de la première classe

$$B_{s1c} = B_{ilc} + a$$

$$B_{s1c} = -17,14 + 50,28$$

$$B_{s1c} = 33,14$$

f) Classes

Tableau n°10. **Tableau intermédiaire de calcul des revenus**

¹³ MUSUBAHO KIVUYIRWA, *Statistique descriptive*, Cours inédit, G₁ Economie, UCNDK, 2006-2007.

Classes	Centre de classe xi	Effectif ni	Fréquence en %	nixi
[-17,14 ; 33,14[8	50	41,66	400
[33,14 ; 83,42[58,28	47	39,16	2739,16
[83,42 ; 133,7[108,56	16	13,33	1736,96
[133,7 ; 183,98[158,84	1	0,83	158,84
[183,98 ; 234,26[209,12	3	2,5	627,36
[234,26 ; 284,54[259,4	1	0,83	259,4
[284,54 ; 334,82[309,68	1	0,83	309,68
[334,82 ; 386,1[359,96	1	0,83	359,96
<i>Total</i>	-	120	100	6591,36

Source : **Nos calculs**

Calcul du revenu moyen mensuel :

$$\bar{X} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^k nixi = \frac{1}{120} \times 6591,36 = \frac{6591,36}{120} = 54,92 \approx 55\$US$$

Commentaire :

En moyenne un photographe de Kindu jouit d'un revenu plus ou moins égal de 55\$US/mois.

5.3 DE LA REPARTITION DE REVENU

Ici il est question de voir ce que fonds nos enquêtés dès qu'ils sont en possession de leurs revenus.

Tableau n°11. **De l'affectation de revenu**

SORTE DES DEPENSES	EFFECTIF	POURCENTAGE
-Alimentaires	33	27,5
- Soins de Santé et éducation	42	35
- Logement et habillement	16	13,33
- Eau et électricité	8	6,66
- Dans tous les domaines précités	21	17,5
<i>Total</i>	120	100

Source : **Nos enquêtes**

Commentaire :

Les données de ce tableau indiquent que 27,5% de nos enquêtés repartissent leurs revenus dans le domaine de l'alimentation ; 35% dans la santé et l'éducation ; 13,33% pour le logement et l'habillement ; 6,66 le fait dans la facturation de l'eau et l'électricité et 21 de nos enquêtés soit 17,5% investissement dans tout les domaines précités.

5.4. DETERMINATION DU COÛT DE DEPENSES MENSUELLES

Pour éliminer les difficultés de présenter chaque photographe avec son coût mensuel, le tableau n°11 en annexe de ce travail nous donne l'allure de dépenses intermédiaires supportées par un photographe au cours d'un mois. Et après la détermination des recettes mensuelles et des dépenses mensuelles, il importe de présenter et calculer combien un photographe met en réserve concrètement.

a) Etendue

$$d = X_{\max} - X_{\min}$$

$$d = 250 - 2 = 248$$

b) Nombre de classe

$$K = 1 + \frac{10}{3} \log n$$

$$K = 1 + \frac{10}{3} \log 120$$

$$K = 1 + \frac{10 \times 2,079181246}{3}$$

$$K = 1 + \frac{20,79181246}{3}$$

$$K = \frac{23,7918246}{3}$$

$$K = 7,930604153 \approx 8 \text{ classes}$$

c) Amplitude

$$a = \frac{d}{k-1}$$

$$a = \frac{248}{8-1} = \frac{248}{7} = 35,42$$

d) Borne inférieure de la première classe

$$B_{ilc} = X_{\min} - \frac{a}{2}$$

$$B_{ilc} = 2 - \frac{35,42}{2} = \frac{-31,42}{2}$$

$$B_{ilc} = -15,71$$

e) Borne supérieure de la première classe

$$B_{slc} = B_{ilc} + a$$

$$B_{slc} = -15,71 + 34,42$$

$$B_{slc} = 18,71$$

f) Classes

Tableau n°13. **Tableau intermédiaire de calcul des dépenses**

Classes	Centre de classe xi	Effectif ni	Fréquence en %	nixi
[-15 ; 18,71[2	39	32,5	78
[18,71 ; 54,13[37,42	56	46,66	2095,52
[54,13 ; 89,55[72,84	13	10,83	946,92
[89,55 ; 124,97[108,26	8	6,66	866,08
[124,97 ; 160,39[143,68	0	0	0
[160,39 ; 195,81[179,1	1	0,83	179,1
[195,81 ; 231,23[214,52	2	1,66	429,04
[231,23 ; 266,65[249,94	1	0,83	249,94
<i>Total</i>	-	120	100	4844,6

Source : **Nos calculs**

La dépense moyenne des photographes de Kindu est donné par :

$$\bar{X} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^k nixi = \frac{1}{120} \times 4844,37 = 40,37\$US$$

Commentaire :

En moyenne un photographe de Kindu effectue les dépenses mensuelles de 40,37\$US.

5.5 L'ECART TYPE DU REVENU DES PHOTOGRAPHES

Après avoir analysé les revenus et les dépenses des photographes sous l'optique de la moyenne, cette section nous aide concrètement à nous rendre compte du degré de dispersion autour de la moyenne.

5.5.1 Calcul de l'écart type

On sait que la variance équivaut à l'écart type au carré, c'est-à-dire :

$$V(x) = \sigma_{(x)}^2 = \sigma^2$$

$$\text{or } \sigma^2 = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2$$

$$\sigma^2 = \frac{1}{120} (1471,84 - 54,92)^2$$

$$\sigma^2 = \frac{1}{120} (1416,92)^2$$

$$\sigma^2 = \frac{1}{120} (2007662,286)$$

$$\sigma^2 = 16730,51905$$

$$\sigma = \sqrt{\sigma^2} = \sqrt{16730,51905} = 129,3465077$$

$$\sigma = 129,35$$

En termes de revenu que gagne un photographe de Kindu, cet écart est très significatif. Il nous permet de conclure que le revenu des photographes est reparti entre eux de manière dispersée et inégale. Autrement dit, il y a des photographes qui gagnent trop par rapport à d'autres.

5.5.2. L'intervalle de confiance de revenu moyen

En considérant le seuil de confiance $1-\alpha=0,95$ et le risque d'erreur $= 0,05$, $n=120$,

$\sigma = 129,35$; $\bar{X} = 54,92$ consultat la table statistique de la loi normale : $Z_{\frac{0,05}{2}} = Z_{0,025} = 1,96$

$$U \in \left[\bar{X} \pm Z_{\frac{\alpha}{2}} \cdot \frac{\sigma}{\sqrt{n}} \right]$$

$$U \in \left[54,92 \pm 1,96 \times \frac{129,35}{\sqrt{120}} \right]$$

$$54,92 - 1,96 \times \frac{129,35}{\sqrt{120}} \leq U \leq 54,92 + 1,96 \times \frac{129,35}{\sqrt{120}}$$

$$31,776334848 \leq U \leq 78,06365152$$

$$32 \leq U \leq 78$$

Conclusion : Nous sommes confiants à 95% que le revenu moyen se situe entre 32\$US et 78\$US.

5.5.3 DE LA NOTION DE L'EPARGNE

Plusieurs motifs sont à la base de l'épargne, comme :

- la recherche de la sécurité : on épargne par le souci de se protéger contre les aléas de la vie comme les maladies, chômage,...

- le désir de réaliser un profit ;
- la recherche d'un revenu supplémentaire ;
- la constitution d'un patrimoine ;
- etc.

En comparant le résultat du tableau n°10 avec celui du tableau n°13, on remarque qu'un photographe de Kindu jouit d'un revenu moyen de 54,92 \$US par mois et effectue une dépense moyenne de 40,37 \$US par mois. Il se dégage une épargne de $54,92\$US - 40,37\$US = 14,55\$US$ car le revenu est supérieur aux dépenses. Ce qui confirme justement l'hypothèse à la question qui consistait à savoir si le revenu des photographes de Kindu était suffisant pour couvrir (satisfaire) leurs besoins respectifs.

Les résultats auxquels nous sommes aboutis se révèlent dans le tableau ci-après qu'il y a une réserve qui peut constituer une épargne.

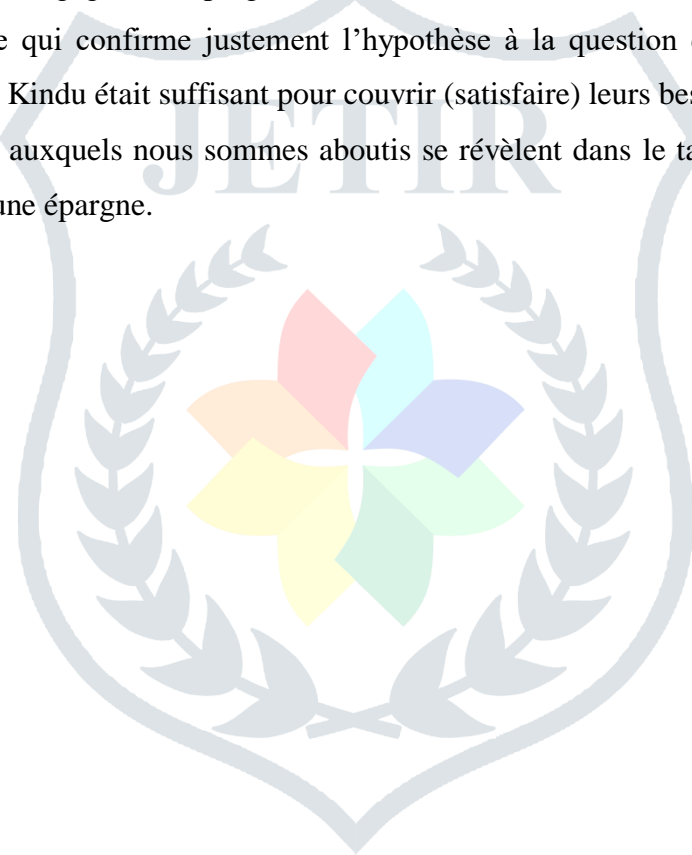


Tableau n°14. **Notion de l'épargne**

	EFFECTIF	POURCENTAGE
Oui	90	75
Non	30	25
<i>Total</i>	120	100

Source : **Nos enquêtes**

Commentaire :

Ce tableau reflète que 25% soit 30 photographes enquêtés pensent qu'avec cette activité on ne peut pas épargner tandis que 90 photographes enquêtés soit 75% soutiennent qu'il y a possibilité d'épargner soit en investissant dans l'élevage, achat d'une moto, en s'affiliant dans le mouvement tontinier, achat parcelle, prévoir l'amortissement de son appareil,... et d'autres thésorisent.

Les résultats de ce tableau confirment la réponse à notre question qui était de savoir s'il y avait possibilité d'épargner en pratiquant cette activité.

5.5.5 DE LA STRATEGIE EN CAS D'INSUFFISANCE DU REVENU

A propos des stratégies adoptées en cas de déficit du revenu, le tableau suivant contient des précisions à ce sujet.

Tableau n°15. **Stratégies en cas d'insuffisance du revenu**

STRATEGIES	EFFECTIF	POURCENTAGE
- Recourir au revenu d'une autre activité	56	46,66
- Solliciter un crédit	3	2,5
- Fait appel au revenu de la ristourne	21	17,5
- Demander une aide	30	25
- Autres réponses	10	8,33
<i>Total</i>	120	100

Source : **Nos enquêtes**

Commentaire :

Au regard ce tableau, en cas d'insuffisance du revenu 46,66% recourent au revenu d'une autre activité pratiquée par soient mêmes ; 2,5% sollicitent un crédit auprès d'une institution financière ; 25% demande une aide auprès des partenaires ; 17,5% fond appel au revenu de la ristourne (LIKELEMBA) alors que 8,33% recours à d'autres moyens comme la mutuelle, conjoint, épargne de son compte à la banque,...

La bible précise qu'il faut rendre à César ce qui revient à César, et à Dieu ce qui lui revient¹⁴, l'activité de la photographie en ville de Kindu n'est pas épargnée de ce principe, ainsi dans le cadre de leur activité, les photographes de Kindu sont soumis aux taxes de la part de l'autorité publique, le recouvrement du denier public pour tous les artistes y compris les photographes se réalise à travers un service public : culture et art qui impose un montant de 12,5 \$US par an et 15 \$US pour un photographe caméramen.

¹⁴ Evangile selon Marc 12 :17, La version de la Bible du Semeur

Nonobstant les difficultés liées à l'exercice de cette activité, la plus part des photographes enquêtés affirment qu'ils sont satisfaits de leur activité comme nous l'indique le tableau suivant.

Tableau n°16. **Satisfaction de l'activité de la photographie**

	FREQUENCE	POURCENTAGE
Oui	80	66,7
Non	40	33,3
<i>Total</i>	120	100

Source : **Nos enquêtes**

Commentaire :

Nous constatons à l'issu de ce tableau que 66,66% des photographes enquêtés sont satisfait de leur activité tandis que 33,33% ne le sont pas du tout pour les causes selon lesquelles le revenu ne permet pas de couvrir les charges possibles mais aussi ils accusent l'insolvabilité de leur client ou bénéficiaires de leurs services.

Tableau n°17 : **De l'incidence de téléphones Android (smartphones) sur le revenu des photographes**

	FREQUENCE	POURCENTAGE
Oui	99	82,5
Non	08	6,7
Pas assez	13	10,8
<i>Total</i>	120	100

Nous constatons par le tableau ci-dessus que, 71,66% des photographes avouent que l'avènement des smartphones impactent négativement leurs recettes mensuelles, alors que, 20% des photographes ne se sentent pas tellement être menacé par l'apparition des smartphones.

CONCLUSION GENERALE

A la fin de nos investigations, nous avons constaté qu'un photographe jouit d'un revenu de 54,97\$US par mois et que le coût moyen est de 40,37\$US. A propos de l'épargne, 25% des photographes enquêtés pensent qu'avec cette activité on ne peut pas épargner tandis que 75% soutiennent qu'il y a possibilité d'épargner soit en ouvrant un compte dans une institution financière soit en achetant une moto, d'autres appareils ou carrément, procéder à l'épargne thésaurisée,... 82,5% affirment que l'avènement de smartphones impactent négativement le revenu des photographes

Ces résultats ont permis de confirmer nos trois hypothèses de notre travail Ainsi le revenu des photographes de la ville de Kindu est suffisant pour couvrir leurs besoins et ces derniers épargnent dans d'autres activités le supplément de leur revenu, l'avènement de smart phone a eu incidence négative sur le revenu des photographes de la ville de Kindu.

Nous ne pouvons pas terminer cette conclusion sans pour autant recommander à nos enquêtés de se munir d'un cahier pour l'enregistrement des recettes ainsi que les dépenses pour permettre de connaître la situation de leur activité et les aider d'aller de l'avant ; aussi il serait admirable que ce dits photographes se font identifier au services de l'Etat pour prétendre bénéficier des avantages reconnus à d'autres opérateurs économiques. Les photographes sont appelés à élargir leur marché dans les centres aux alentours de la ville de Kindu où les téléphones Android ne sont pas encore beaucoup aussi, penser à faire des messages de publicités, aussi ils peuvent s'associer ou joindre leurs travail avec d'autres activités secondaires comme la bureautique, la plastification des photos et documents etc.



REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

1. VAHAVI MULUME, *Economie Politique II*, Cours inédit, G2 Economie, UCNDK, 2007-2008.
2. BAGALWA MUHEME, citer par MUHINDO MANDOLANI, *La contribution des activités informelles au revenu des ménages en ville de Butembo : Cas de charge des téléphones*, TFC inédit, UCG, 2003-2004, p.1.
3. www.cairn.info,revue-francaise-de-gestion-2012-9page-2
4. <https://www.moon-event.fr/importance-photographie-evenementielle/>
5. BIALES C., *Dictionnaire d'Economie et des Faits Economiques et Sociaux Contemporains*, Ed. Foucher, Paris, 1999, p.530.
6. ¹ Alain Beitoine, Antoine CAZORLA, Christine Dollo, *Dictionnaire des sciences économiques*, 2^{ème} édition, Armand colin, Paris, 2002
7. <https://www.investirsorcier.com/definition-du-revenu-du-menage/>
8. ¹ www.nsee.fr/fr/metadonnees/definition/c1879
9. Emile Wauthy et Gilbert B, *Initiation à la vie économique*, ed procure Namur, 1978
10. Rapport annuel Mairie de Kindu, 2022.
11. Evangile selon Marc 12 :17, [La version de la Bible du Semeur](#)

