JETIR.ORG ISSN: 2349-5162 | ESTD Year : 2014 | Monthly Issue
JOURNAL OF EMERGING TECHNOLOGIES AND INNOVATIVE RESEARCH (JETIR)
An International Scholarly Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

धर्म और पौराणिक कथाओं में कला विचित्र के तत्व का अध्ययन

Shiv Akash Trivedi[1], Dr. Anupam Bhatnagar[2]

[1]Research Scholar, OPJS University, Churu Rajasthan
[2]Research Supervisor, OPJS University, Churu Rajasthan

सारांश

प्राचीन विचित्र रूप ज्यादातर महाकाव्य और लोक उन्मुख थे, जबकि आधुनिक और उत्तर आधुनिक समय में, कला में बेतुकापन और विचित्रता तुलनात्मक रूप से व्यक्तिगत और सीमित है। उनके पास कोई सार्वभौमिक अपील नहीं है। आधुनिक मिथक इन व्यक्तियों द्वारा बनाए गए हैं जो अपनी कला के कार्यों के माध्यम से अपनी निजी दुनिया को प्रोजेक्ट करते हैं और अपने कार्यों में आत्मनिरीक्षण के तनाव को जीवित रखना चाहते हैं। कलाकार आज अलग-अलग और नए माध्यमों को मिलाकर अपनी कृतियों में विचित्रता पैदा करते हैं। पारंपरिक माध्यमों के अलावा, उनमें न्यू मीडिया और ट्रेंड्स जैसे इंस्टॉलेशन, आर्ट, वीडियो, लैंड आर्ट, बॉडी आर्ट आदि शामिल हैं। भारतीय कलाकारों ने मनुष्य के आंतरिक अनुभवों और उसकी रचनात्मक ऊर्जा का पता लगाने की कोशिश की है। आज की कला न केवल अतीत की परंपराओं, शैली और विचारों से आकर्षित होती है, बल्कि प्रौद्योगिकी में क्रांतिकारी प्रगति से भी आकार लेती है। यह अंतरराष्ट्रीय आधुनिकतावाद, पारंपरिक और क्रॉस-सांस्कृतिक सिद्धांतों और वर्तमान सामाजिक-राजनीतिक वास्तविकताओं के मजबूत प्रभाव के तहत पश्चिम और पूर्व में आधुनिक और उत्तर आधुनिक कला के प्रकाश में विकसित किया गया है।

मुख्याशब्द: आधुनिकतावाद, राजनीतिक वास्तविकताओं, आधुनिक कला, पारंपरिक, क्रॉस-स्कृतिक

प्रस्तावना

दुनिया भर में पौराणिक कथाओं और धर्म शानदार लोककथाओं और सुपर मानव प्राणियों, देवी-देवताओं को विकसित करने में बहुत महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। वे देवी-देवताओं, दानवों और नायकों की कहानियों से भरे हुए हैं, और उनके अलौकिक गुणों का प्रतिनिधित्व करते हुए उन्हें समाहित शरीर के साथ दिखाया गया है जो कि महाशक्ति की अभिव्यक्ति के लिए आवश्यक लग रहा था। ये पौराणिक प्राणी कभी-कभी बेतुके, विचित्र, अजीब, राक्षसी, कार्निवालेक, अनाकार, रचनात्मक, हास्य या भावुक होते हैं जिन्हें विचित्र कहा जा सकता है। अंगों के अलग-अलग हिस्सों को मिलाकर या दो या दो से अधिक प्रजातियों को मिलाकर उन्हें विशेष और अद्वितीय रूप देकर उनका प्रतिनिधित्व किया जाता है।

प्राचीन भारतीय कला में विचित्र के तत्व

भारतीय कल्पना बहुत उर्वर है और हमेशा प्रकृतिवाद या वास्तविकता से परे चली गई है, जब भी यह आवश्यक लगता है, और अक्सर अलौकिक तत्वों का प्रतिनिधित्व करता है। हमारे मिथक, भारतीय मानस का एक महत्वपूर्ण कारक वास्तव में कल्पना में वास्तविक का प्रतिनिधित्व करते हैं। वास्तविक और असत्य की दो दुनियाओं को एक अद्वितीय और गहन तरीके से जोड़ा जाता है, और इसलिए, कई बार जानवरों को मानवीय विशेषता मिलती है, कहानियों में बिना किसी हिचकिचाहट के, पौधों को जंगल में जीवन दिया जाता है और मानव भाषा बोलते हैं। यक्ष और यक्षिणी, नाग और नागिन, अप्सरा और गंधर्व, राक्षस, और देवदूत, राक्षस और भूत जैसे अजीब प्राणियों की एक अंतहीन विविधता है। देवी-देवताओं को प्राकृतिक रूप दिया जाता है। हिंदू, बुद्ध और जैन पौराणिक कथाओं में, देवी-देवताओं को कभी-कभी चौदहवीं शताब्दी की शुरुआत में भी दानव का अवतार दिया जाता है। भारतीय पौराणिक कथाओं में कई देवी-देवता परिवर्तन और समामेलन से गुजरते हैं जो काफी दिलचस्प पाया जाता है और देवताओं की विचित्र छवि की कल्पना करता है। उदाहरण के लिए, हम इस प्रकार के परिवर्तन को वैदिक काल से पाते हैं; 'नागों' में जहां सांप के शरीर को मानव सिर के साथ जोड़ा जाता है। उस समय यह देवता नहीं था, लेकिन साहित्य में इस देवता का महत्वपूर्ण स्थान है। फिर भी एक और भगवान जिसमें एक विचित्र संयोजन है, चार भुजाओं, मानव शरीर और एक हाथी के सिर वाले 'गणेश' हैं। एक और भगवान जिसमें एक ही प्रकार का संलयन है, वह है 'नरसिंह', 'चामुंडा', 'काली' और 'भद्रकाली', उन्हें भी एक विश्वास और विश्वास के साथ कई हथियार और भयानक पहलू दिए गए हैं। उनकी कहानियाँ बिना किसी प्रयास के पारंपरिक कहानियों और महाकाव्यों में समाहित हो जाती हैं।

यदि हम भारतीय पौराणिक कथाओं को देखें, तो हमें कई विचित्र आकृतियाँ मिलती हैं, उदाहरण के लिए; कीर्तिमुका, शेर के सिर के मुखौटे वाला एक राक्षस नरसिंह को बुरी आत्मा से बचाने के लिए इस्तेमाल किया जाता था। गण बौने हैं जो शंख बजाते हैं और भगवान विष्णु के बौने और गुणों के रूप में दर्शाए जाते हैं। लेखक, फिल हाइन को उदाहरण दिया गया था कि बख्तिन के दो ध्रुवों 'कार्निवल और विचित्र' के रूप में गण, जिसमें उन्होंने कहा, गण अनियंत्रित शरीर हैं, स्वयं और दूसरे के बीच भेद को धुंधला करते हैं और कार्निवलस्क अपरिवर्तनीय और शारीरिक उन्मुख चंचल का अवतार लेते हैं। जोकर और मूर्ख। गणों के कुछ अन्य विवरण अस्तित्व के प्राथमिक गुणों का प्रतिनिधित्व कर रहे हैं, जैसे, बौना होने के नाते, जो विकृत और आकार में विचित्र हैं, और स्थूल और वासनापूर्ण भूख की रात में चलने वाली आत्माएं हैं। मकर को आधा मगरमच्छ और आधा हाथी के रूप में दर्शाया गया है, जो पानी का प्रतीक है, जो जीवन को बनाए रखता है। कृष्ण और राम कड़ाई से भगवान नहीं हैं, बल्कि अवतार हैं जिन्हें 'वंश' कहा जा सकता है - भगवान विष्णु का मानव अवतार - जो इस दुनिया के 'पालक' हैं। उन्नीसवीं सदी के पश्चिमी लेखकों, जिन्होंने ग्रीक पौराणिक कथाओं और संस्कृति का अध्ययन किया, ने भारतीय पौराणिक कथाओं में इस विचित्र तत्व को अकथनीय पाया। इस तरह से हिंदू देवता के प्रतिनिधित्व का कारण काफी सरल है: उन्हें मनुष्यों से अलग देवताओं के रूप में चित्रित करना है। उन्हें इस तरह से दर्शाया जाता है कि वे हमसे अधिक शक्तियाँ दिखाते हैं। इस प्रकार, भगवान विष्णु को आमतौर पर चार भुजाओं के साथ चित्रित किया जाता है, लेकिन उनका अवतार या अवतार जो कि कृष्ण और राम हैं, मानव रूपों को केवल दो हाथों से दर्शाया गया है।

भारत में देवी-देवताओं की संख्या लगभग 330 मिलियन बताई जाती है। और अधिकांश देवी-देवताओं के शरीर मिलते-जुलते हैं, जिन्हें इसकी प्रचलित परिभाषा के अनुसार विचित्र कहा जा सकता है। वास्तविक और काल्पनिक दोनों तरह की चीज़ों के रूप में उनका भारतीय मानस में एक बहुत ही अनूठा स्थान है। हिंदू धर्म में, देवताओं को विभिन्न रूप दिए गए हैं जो तथ्यात्मक जानकारी प्रदान करते हैं कि कैसे प्रत्येक हिंदू देवता प्रतीकात्मक रूप से एक विशेष तत्व से जुड़े हैं। राल्फ फिच 1608-11 के बाद आए विलियम फिंच ने मुगल सम्राट अकबर की गैलरी में बनियन देव और शैतानों के सींग, घूरती आंखें, झबरा बाल, बड़े नुकीले, बदसूरत पंजे, लंबी पूंछ, भयानक विकृति और विसंगति के साथ चित्रों को देखा। पहली चीज जो किसी ने हिंदू देवताओं के बारे में नोटिस की है, वह है अंगों की बहुलता। लेखक जॉर्ज बर्डवुड के अनुसार, अपनी पुस्तक, 'इंडस्ट्रियल आर्ट्स ऑफ इंडिया' में, उन्होंने प्राचीन धार्मिक भारतीय मूर्तियों के बारे में कहा, कि, "जबकि कला में काल्पनिक संकर रूप जो मानव, पशु और पौधों के रूपों को मिलाते हैं, जो कि विचित्र है यूरोपीय गोथिक कला को बुद्धि के

साथ कल्पना के संयोजन के लिए श्रेष्ठ जातियों की क्षमता के रूप में उचित ठहराया गया था, भारतीय कला में विचित्र को दुष्ट मूर्तिपूजा से जोड़ा गया था"। (सीएफ। भी। बर्डवुड, जॉर्ज।

1840 के दौरान, भारतीय कला और वास्तुकला के विकास में प्रलेखन, खोज और व्याख्या में एक महत्वपूर्ण प्रगति हुई थी। उस समय इंडोलॉजिस्ट जेम्स फर्ग्यूसन भारत में आए थे, वे रॉयल एशियाटिक सोसाइटी का हिस्सा थे, उनका प्रयास और भारतीय वास्तुकला और दक्षिण भारतीय कला के इतिहास में महान योगदान प्रसिद्ध है। उसमें, भारतीय वास्तुकला के बारे में उनकी आलोचना की जाती है, क्योंकि धर्म या नस्लों के आधार पर स्थापत्य शैली के बीच अंतर पर जोर देना पूरी तरह से बेतुका था। और रूपों और शैलियों पर कुछ अन्य चिंताएँ, जो विशेष रूप से जेम्स फर्ग्यूसन द्वारा हैं, जिनके पारंपरिक ग्रंथों को समझने का पहला प्रयास था, और अन्य उल्लेखनीय थे राम राज, राजेंद्रलाल मित्रा और अन्य, जिनकी स्वदेशी भारतीय स्मारकों और रूपों में भागीदारी थी। फिर भी, भारतीय देवी-देवताओं की विभिन्न प्रजातियों और बहु-अंगों के परस्पर शरीर अक्सर हास्यास्पद और राक्षस-समान, साथ ही आंखों के लिए विचित्र दिखाई देते थे।

प्रारंभिक वैदिक देवता

द्रविड़ लोग भारत और सीलोन (श्रीलंका) के माध्यम से पाए गए थे, भारत की मूल आबादी और प्रमुख प्रोटो द्रविड़ों का मिश्रण था, जिन्होंने सोचा था कि लगभग 4000 ईसा पूर्व से धीरे-धीरे भारत में आए थे। 2500 ई.पू. हिंदू धर्म, जैसा कि हम आज जानते हैं, आर्य और द्रविड़ संस्कृति का मेल है। सिंधु घाटी सभ्यता प्राचीन सभ्यता में काफी उन्नत सभ्यता थी। आर्य जब भारत आए, तो उन्होंने प्राचीन भारत और इंडो आर्यन के मूल ग्रंथों "वेदों" को असभ्य लोगों की आदिम कविताओं से थोड़ा अधिक बनाया। अधिकांश वैदिक देवताओं में विचित्र चित्र और प्रतीक हैं जो मुहरों और ताबीज पर पाए गए थे। ।

शिव:

शिव के एक प्रोटोटाइप की शायद सिंधु लोगों (6000 ईसा पूर्व से 2000 ईसा पूर्व) द्वारा पूजा की जाती थी, लेकिन यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है, क्योंकि सिंधु मुहर पर पाए जाने वाले पुरुष देवता में कई समानताएं हैं लेकिन सभी नहीं। तीन मुखों और सिर पर सींगों के साथ चित्रित पशुपति नामक एक पुरुष आकृति को हर तरफ जानवरों के साथ एक आसन पर बैठा दिखाया गया है। यह योग मुद्रा में सिर पर सींग के साथ दर्शाया गया है, पशु की उपस्थिति और योग मुद्रा में तीन चेहरे हमें शिव की याद दिलाते हैं जिन्हें पशुपति या बैल पर जानवरों का स्वामी भी माना जाता है। सिंधु घाटी सभ्यता के प्रमुख शहर हड़प्पा और मोहनजो-दारो हैं जहां मुहरों पर शिव के साथ-साथ एक डबल हेड मानव आकृति की पूजा की जाती

थी। मोहनजोदड़ो की मुहरों पर भी शिव के तीन मुख पाए गए थे, जो एक में लुढके हुए तीन देवताओं का एक संयोजन हो सकता है। तीनों देवता त्रिमूर्ति के पुराने संस्करण हो सकते हैं। इस प्रकार, त्रिमूर्ति की अवधारणा बैटिलिक* है, लेकिन यह मुहर एक मानवरूपी रूप की कल्पना करती है, जिसे उस समय भी पवित्र माना जाता था। हड़प्पा और मोहनजोदड़ो की मुहरों में नर और मादा दोनों देवता पाए गए।

गेंडा:

मोहनजो-दारो की मुहरों पर पाया जाने वाला एक और भगवान एक गेंडा है, एक बकरी जैसा जानवर जिसके लंबे सींग होते हैं, जिसके तीन सिर होते हैं, जिसे आमतौर पर एक शेर के शरीर के साथ चित्रित किया जाता है, जो बकरी के सिर के साथ होता है जो पीछे की तरफ होता है और एक सांप होता है। सिर वाली पूंछ जो अंत में शुरू होती है। भारतीय लोक कथाओं में भी गेंडा एक जाना-पहचाना चरित्र है। कुल मिलाकर, वे अर्ध-मानव, अर्ध गोजातीय प्राणी वाले सात विचित्र देवता पाए जाते हैं, उदाहरण के लिए: सुमेरियन एबानी या एनकिडु और गिलगमेश के डेमी-गॉड असामान्य रूप से मानव शरीर के साथ आधे बैल का राक्षस।

भैंसासुर:

भैंसासुर के नाम से मृत्यु का एक और देवता मोहनजो-दारो की मुहरों में से एक में पाया जाता है। वह एक घातक प्रकार के देवता हैं, जो पानी की भैंस के सिर वाले हाथी की तरह दिखते हैं। इस भगवान की कई व्युत्पत्तियां हैं और हिंदू पौराणिक कथाओं में विभिन्न प्राणियों के रूप में प्रतिनिधित्व किया जाता है, जैसे महिषा भी, जिसे बाद में देवी दुर्गा ने मार दिया था।

- **वैदिक देवता**

1700 ईसा पूर्व में सिंधु घाटी सभ्यता को नष्ट कर दिया गया था। विजय की नई लहर के साथ। सिंधु घाटी सभ्यता पर आक्रमण करने वाले आक्रमणकारी अपने साथ अपना धर्म लेकर आए, जो हजारों वर्षों तक भारतीय परिदृश्य पर हावी रहा। आर्य देवी-देवता पहले के तत्वों को बनाए रखने के बावजूद अधिक परिष्कृत थे। उनकी पौराणिक कथाओं में नैतिक झुकाव भी था और एक दैवीय पदानुक्रम और प्रकृति का प्रतिनिधित्व विभिन्न देवी-देवताओं द्वारा किया जाता है। आर्य प्रकृति और उसकी अभिव्यक्ति से काफी प्रभावित थे। वे इसे जीवित मानते थे और आमतौर पर इसे मानवरूपी रूप में प्रस्तुत करते थे।

वरुण देव:

वरुण भगवान के जीवन के विचित्र पहलुओं के करीब पहलू हैं जो प्रतीकात्मक रूप से नीरती भगवान के जीवन से मिलते जुलते हैं; वह प्रतिभाशाली, अंधेरा, दुर्भाग्य और दुष्ट विनाशक था। उनके अधिकांश पात्रों को एक प्रकार की अस्पष्टता के साथ चित्रित किया गया है। वरुण के उभयलिंगी चरित्र को अब एक जासूस मास्टर (स्पासा) और एक कठोर न्यायाधीश के रूप में चित्रित किया गया है जिसका दंडात्मक हथियार यातना, अपराध की भावना, बीमारी और अचानक मृत्यु है। वरुण का निर्मल रूप भी कुरूप हो जाता है। उसके पास एक पॉट बेली, गंजा सिर, उभरे हुए दांत और लाल-भूरी या पीली आंखें हैं। ऋग्वेद और अथर्व-वेद 'वरुण' भगवान को सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान पकड़ने वाले झूठे के रूप में चित्रित करते हैं। वह पुरुषों के हर आंदोलन को देखने के लिए हजारों आंखों से प्रतिनिधित्व करता है। मूल रूप से, वरुण वैदिक काल के दौरान मुख्य देवता थे, लेकिन बाद में वरुण को इंद्र द्वारा प्रतिस्थापित किया गया, और बाद में शिव और विष्णु के प्रभुत्व के साथ विस्मृत हो गया। देवी 'वरुणी' उनकी पत्नी हैं। वरुण को आमतौर पर एक प्रिय के सिर और एक मृग के पैरों के साथ मकर की सवारी करते दिखाया गया है।

वैदिक काल के बाद के समय में इंद्र ने ऐरावत नामक एक बड़े, चार दांत वाले सफेद हाथी की सवारी की। यह चार भुजाओं, हाथों में दो भाले के साथ दर्शाया गया है, जो हाथी भगवान से मिलता जुलता है। उनके हाथों में वज्र और धनुष है। इंद्र और रुद्र में कई शारीरिक समानताएं हैं। दोनों के पास हजार आंखें हैं और (सहस्रक्ष इंद्र-वायु आरवी 1.23.3 में; रुद्र एवीएस 11.23.7, 17; टीएस 4.5.5ई; एसबी 9. 1.1.6 आदि) स्वर्ण भुजाएं। (आरवी 7.34.4 में हिरण्यबाहु इंद्र; टीएस 4.5.2ए में रुद्र)।

मारुत:

मरुत वेदों में एक और भगवान हैं, जो रुद्र के पुत्र हैं। वे क्रूर के रूप में प्रतिनिधित्व करते हैं, लोहे के दांतों से भयभीत तीर और धनुष धारण करते हैं, और सुनहरे रथों पर घूमते हैं। 'मैंने ज्योतिष को दो स्वर्गदूतों, हरुत और मारुत के विज्ञान से अलग समझा'। मारुतों का जन्म एकल, टूटे हुए भ्रूण से हुआ था। राल्फ टी.एच. ग्रिफ़िथ ने मरुत के ऋग्वेद स्तोत्र का अनुवाद किया है, HYMN LXXXVI जैसा कि नीचे वर्णित है

'हे सच्चे बलवान, इस बात को अपनी महानता से प्रगट कर

अपने वज्र के साथ दानव।

घोर अँधेरे को छुपाना; हर एक भक्षण करने वाले पैशाचिक को हम से दूर भगाओ।

वह प्रकाश पैदा करो जिसके लिए हम लंबे समय से हैं।'

कई भजनों में, वायु भगवान को 'असाधारण सौंदर्य' के रूप में दिखाया गया है और दो या उनतालीस या एक हजार बैंगनी और सफेद घोड़ों के साथ अपने चमकदार कोच में यात्रा कर रहे हैं। उन्हें उनके सफेद बैनर के साथ दिखाया गया है। उन्हें गंधर्वों का राजा भी घोषित किया गया है। उन्हें कई बार एक विनाशकारी भगवान के रूप में चित्रित किया गया है, जिसमें अन्य वायुमंडलीय देवताओं की तरह हिंसक अपरिवर्तनीय इच्छाओं के साथ एक अशांत चरित्र है; उसके पास लड़ाकू और विध्वंसक का गुण है और वह शक्तिशाली और वीर है।

निष्कर्ष

यदि प्राचीन विचित्र-कला रूप महाकाव्य हैं और लोक की उत्पत्ति हुई है, तो आधुनिक सबसे बेतुके रूप तुलनात्मक रूप से व्यक्तिगत और सीमित हैं, लेकिन इसे सार्वभौमिक होने की आवश्यकता नहीं है। आधुनिक मिथक उन व्यक्तियों द्वारा बनाए जाते हैं जो कला के कार्यों के माध्यम से अपनी निजी दुनिया को प्रोजेक्ट करते हैं और इस प्रकार आत्मनिरीक्षण तनाव अजीब के व्यक्तिगत मुहावरों में जारी रहता है। इसमें कोई संदेह नहीं है कि अजीबोगरीब ने कला प्रथाओं के इतिहास और सिद्धांतों को आकार दिया है जो औपचारिक रूप से रोमांटिक युग के दौरान कला अभिव्यक्ति की मुख्यधारा में प्रवेश कर गए थे, जिसे कभी-कभी पूर्व-आधुनिक समय के रूप में जाना जाता है। इसे कलाकारों के उत्तराधिकार द्वारा स्थापित सीमाओं से परे धकेलने, अनुभव, अभिव्यक्ति के वैकल्पिक तरीकों का पता लगाने और यथास्थिति को चुनौती देने के तरीके के रूप में अपनाया गया है। कला अभ्यास में एकरसता से मुक्ति पाने के लिए कलाकारों ने कला अभिव्यक्ति में नए तरीके और अर्थ खोजे। मानव स्वभाव हमेशा नई चीजें देखना चाहता है। स्वस्थ मन वह नहीं है जो चीजों को अपने क्रम में देखना चाहता है, बल्कि वह है जो चीजों को एक नए संदर्भ या परिप्रेक्ष्य में देखना चाहता है। एक स्वस्थ मन वह है जो अपने सभी संकायों की खोज करता है। स्वस्थ मन वह है जो कल्पना करता है। यह मानव जाति की शक्ति है जो अपने काम को शिल्प की श्रेणी से कला की श्रेणी में ले जाती है। लेकिन किसी कलाकृति को विशेष बनाने के लिए हमें एक अतिरिक्त प्रयास की आवश्यकता होती है। क्षेत्र में इस अतिरिक्त प्रयास को विचित्र के रूप में देखा जा सकता है। कला में तत्व के रूप में कला-विचित्र ने उत्तर-आधुनिकतावाद के बाद से महसूस की गई अपनी गतिशील उपस्थिति को स्थापित किया जो इसके दर्शकों के दिमाग पर एक बड़ा प्रभाव डालता है। किसी भी नए चलन या रचनात्मक शैली के उभरने के पीछे चीजों को अलग तरीके से करने की

गहरी इच्छा होती है- जो लोग अलग तरह से सोचते हैं और नई सीखने की गहरी इच्छा रखते हैं, वे किसी भी क्षेत्र में बदलाव ला सकते हैं।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

बनर्जी, देबाशीष। अबनिंद्रनाथ टैगोर पब का वैकल्पिक राष्ट्र: नई दिल्ली: ऋषि प्रकाशन, 2010

बंसल, सुनीता पंत। 'हिंदू गॉड्स एंड गॉडेसेज', पहला संस्करण, पब: स्मृति बुक्स, नई देहली, 2015

बंसल, सुनीता पंत। 'हिंदू गॉड्स एंड गॉडेसेज', पहला संस्करण, पब: स्मृति बुक्स, नई देहली, 2015

बाशम, ए.एल. द वंडर दैट वाज़ इंडिया। लंदन: सिडगविक एंड जैक्सन, 2017

बस्सी, एशले। "अभिव्यक्तिवाद, सदी की कला"। पब: पार्कस्टोन इंटरनेशनल, 2014

बॉडरिलार्ड, जे. "द एक्स्टसी ऑफ कम्युनिकेशन"। में: उत्तर आधुनिक संस्कृति। लंदन: एड. फोस्टर, एच.; प्लूटो प्रेस, 2015

बेल्टिंग, हंस। हिरेनोमस बॉश: गार्डन ऑफ अर्थली डिलाइट्स। न्यूयॉर्क: प्रेस्टेल, 2012.

बेनोदे बिहारी मुखर्जी, "अबनिंद्र-चित्र", चित्रकथा, एड। कंचन चक्रवर्ती, कोलकाता: अरुणा प्रकाशनी, 1984

भदौरिया, जी.एस., वुमन इन इंडियन आर्ट, दिल्ली, 2015

भट्टाचार्य, एन.एन. 'सक्त धर्म का इतिहास', नई दिल्ली, 2016

ब्लूम, हेरोल्ड, और ब्लेक हॉबी। ब्लूम की साहित्यिक थीम: द कला-विचित्र। पब: इन्फोबेस पब्लिशिंग, 2019।

बोवे, एलिक्स। मध्यकालीन पांडुलिपियों में राक्षस और विचित्र: पांडुलिपियों में मध्यकालीन जीवन। संस्करण: सचित्र, पब: टोरंटो विश्वविद्यालय प्रेस, 2012।

ब्रेटेल, रिचर्ड आर और एट अल। रॉबर्ट लेहमैन संग्रह, वॉल्यूम। 3, उन्नीसवीं और बीसवीं सदी की चित्र-कला। पब: न्यूयॉर्क: द मेट्रोपॉलिटन म्यूज़ियम ऑफ़ आर्ट, 2019. ISBN 978-0691145365

बुश, जूलिया एम., ए डिकेड ऑफ स्कल्पचर: द न्यू मीडिया इन द 1960। (द आर्ट एलायंस प्रेस: फिलाडेल्फिया; एसोसिएटेड यूनिवर्सिटी प्रेस: लंदन, 2014

कैसलमैन, एलिजाबेथ गियाकॉन। "आर्किम्बोल्डो, ग्यूसेप।" खाद्य और संस्कृति का विश्वकोश। 2013

चक्रवर्ती, डी. के. भारत में सिंधु सभ्यता स्थल: नई खोजें। मुंबई: मार्ग प्रकाशन। आईएसबीएन 81-85026-63-7, 2014