JETIR.ORG ISSN: 2349-5162 | ESTD Year : 2014 | Monthly Issue
JOURNAL OF EMERGING TECHNOLOGIES AND INNOVATIVE RESEARCH (JETIR)
An International Scholarly Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

कला-विचित्र शब्द-साधन की व्युत्पत्ति और प्रारंभिक उदाहरण का अध्ययन

Shiv Akash Trivedi[1], Dr. Anupam Bhatnagar[2]

[1]Research Scholar, OPJS University, Churu Rajasthan
[2]Research Supervisor, OPJS University, Churu Rajasthan

सारांश

ऐतिहासिक धारणा के अनुसार प्राचीन भारतीय कला, धर्म और पौराणिक कथाओं में इसकी संभावना का भी पता लगाता है। चूँकि भारत में विचित्र की कल्पना कभी नहीं की गई थी, जैसा कि यूरोप में था, प्राचीन कला और प्राचीन पौराणिक कथाओं में इसकी स्वीकृत उपस्थिति के किसी भी ऐतिहासिक दावे को स्थापित करना काफी कठिन है। हालाँकि, जब भारतीय प्राचीन कला और पौराणिक कथाओं में विचित्र जैसे तत्वों के साथ रूपों और आकृतियों के उदाहरणों की बात आती है, तो यह उसी पंक्ति पर एक विश्लेषणात्मक जांच करता है जैसा कि प्राचीन यूरोपीय कला, धर्म और पौराणिक कथाओं में पाया जाता है। भारतीय प्राचीन कला, धर्म और पौराणिक कथाएं ऐसे समान उदाहरणों से भरी हुई हैं जिन्हें आसानी से कला-विचित्र के रूप में वर्गीकृत किया जा सकता है। शब्द 'कला-विचित्र' पांच शताब्दियों से अधिक (अनुमानित 1496 और 1998 शताब्दी ईस्वी) के लिए जाना जाता है और पहली बार यह मिलानी चित्रकार के काम में दिखाई दिया। शुरुआत में, दृश्य कला के लिए कला-विचित्र शब्द का इस्तेमाल किया गया था, लेकिन बाद में इसमें साहित्य भी शामिल हो गया। कला-विचित्र शब्द का वर्तमान अर्थ कई अर्थपूर्ण विकासों से गुजरा है और वास्तव में इसे पहली बार सजावटी भित्ति चित्रों को परिभाषित करने के लिए उपयोग किया गया था। आधुनिक समय में, कला-विचित्र शब्द को हैलोवीन मास्क जैसे अजीब, संकर, शानदार, बदसूरत, असंगत, अप्रिय, विचित्र और अजीब का अर्थ मिला। यह कला और साहित्य दोनों में व्यापक रूप से उपयोग किया जाता है। कला में, यह मानव आकृतियों को राक्षसी रूप से मिश्रित और एक

विलक्षण तरीके से संयोजित करता है, कभी-कभी एक सपने जैसा गुण भी पैदा करता है और कभी-कभी हमें अस्तित्व के अर्थ पर सवाल खड़ा कर सकता है।

मुख्यशब्द: भारतीय कला, धर्म, पौराणिक कथाओं, शताब्दियों, हैलोवीन मास्क

प्रस्तावना

इस शोध का उद्देश्य पूरे इतिहास में विभिन्न कलाकारों द्वारा विचित्र के वास्तविक अर्थ, इसकी उत्पत्ति, इसके विकास और इसके अनुप्रयोग का पता लगाना है। वर्तमान शोध का उद्देश्य कला में विचित्र के भारतीय तरीके का पता लगाना और एक व्यापक अध्ययन तैयार करना है जिसका मूल्यांकन प्राचीन काल से लेकर वर्तमान तक विश्लेषणात्मक और आलोचनात्मक रूप से किया जाएगा।

प्राचीन भारतीय कला का ऐतिहासिक धारणा और समझ के बाद विचित्र की उत्पत्ति का पता लगाता है जो इसके इतिहास को रखता है और प्राचीन भारतीय कला, धर्म और पौराणिक कथाओं में इसकी संभावना का भी पता लगाता है। चूँकि भारत में विचित्र की कल्पना कभी नहीं की गई थी, जैसा कि यूरोप में था, प्राचीन कला और प्राचीन पौराणिक कथाओं में इसकी स्वीकृत उपस्थिति के किसी भी ऐतिहासिक दावे को स्थापित करना काफी कठिन है। हालाँकि, जब भारतीय प्राचीन कला और पौराणिक कथाओं में विचित्र जैसे तत्वों के साथ रूपों और आकृतियों के उदाहरणों की बात आती है, तो यह उसी पंक्ति पर एक विश्लेषणात्मक जांच करता है जैसा कि प्राचीन यूरोपीय कला, धर्म और पौराणिक कथाओं में पाया जाता है। भारतीय प्राचीन कला, धर्म और पौराणिक कथाएं ऐसे समान उदाहरणों से भरी हुई हैं जिन्हें आसानी से विचित्र के रूप में वर्गीकृत किया जा सकता है। भारतीय प्राचीन कला धर्म और पौराणिक कथाओं में विचित्र तत्व की संभावित उपस्थिति के आंकड़ों की जांच और संग्रह करता है जहां इस शब्द को कभी भी लागू नहीं किया गया था या यूरोप में इसका इस्तेमाल नहीं किया गया था। प्रारंभ में, यह जानना आवश्यक है कि विचित्र, एक शब्द के रूप में, पंद्रहवीं शताब्दी के मध्य से शब्दावली में रहा है। सबसे पहले, इसे केवल दृश्य कलाओं पर लागू किया गया, बाद में; साहित्य में भी इसका प्रयोग होता था। इस शब्द की उत्पत्ति लैटिन भाषा, 'ग्रोटो' में हुई है, जिसका अर्थ है खोखला या गुफा। इस शब्द का पहली बार उल्लेख तब किया गया था जब नीरो के इंपीरियल पैलेस को गलती से खोजा गया था। लंबे समय तक महल के खंडहरों के नीचे दबे हुए चित्र, होमरिक दृश्यों और काल्पनिक आकृतियों को चित्रित करते हैं, संकर

पौराणिक आकृतियों, जानवरों और पौधों को जटिल ज्यामितीय डिजाइनों के साथ असंगत मिश्रण में रखा गया था, जो दीवारों पर दर्शाए गए थे। आकृतियों की विचित्रता और रूपों और आकृतियों के विचित्र चित्रण, रहस्य और विचित्रता पैदा करना उस युग के कलाकार की कल्पना पर एक मजबूत पकड़ दिखाते हैं। इस प्रकार की भिन्नता और असहमति को उस समय भी काफी क्रांतिकारी माना जाता था।

कला-विचित्र की उत्पत्ति

शब्द 'कला-विचित्र' पांच शताब्दियों से अधिक (अनुमानित 1496 और 1998 शताब्दी ईस्वी) के लिए जाना जाता है और पहली बार यह मिलानी चित्रकार के काम में दिखाई दिया। शुरुआत में, दृश्य कला के लिए कला-विचित्र शब्द का इस्तेमाल किया गया था, लेकिन बाद में इसमें साहित्य भी शामिल हो गया। कला-विचित्र शब्द का वर्तमान अर्थ कई अर्थपूर्ण विकासों से गुजरा है और वास्तव में इसे पहली बार सजावटी भित्ति चित्रों को परिभाषित करने के लिए गढ़ा गया था, जिनकी खुदाई इटली में पंद्रहवीं शताब्दी के अंत में की गई थी। इमारतों के कक्ष और गलियारे उदाहरण के लिए: 'द बाथ ऑफ टाइटस' या थर्माई टिटी और 'डोमस ऑरिया या गोल्डन पैलेस ऑफ नीरो' में शानदार भित्तिचित्रों को दर्शाया गया है। भूमिगत गुफाओं में इन चित्रों के विशिष्ट स्थान ने 'ग्रोटेश' नाम अर्जित किया, जिसका अर्थ है भूमिगत गुफाएँ। कला-विचित्र शब्द लैटिन शब्द 'ग्रोटो' से आया है जिसका अर्थ है खोखला या गुफा जैसा कुछ। कला-विचित्र शब्द की व्युत्पत्ति कई स्रोतों से आई है, उदाहरण के लिए इतालवी 'ग्रोटा', मध्यकालीन लैटिन ग्रुप से, क्रिप्टा, प्राचीन ग्रीक κρυπτός (क्रप्टोस, 'छिपा हुआ') से है । यह शब्द आधुनिक अंग्रेजी में इतालवी 'ला ग्रोटेस्का' (संज्ञा) और 'कला-विचित्रों ' (विशेषण) से उत्कृष्ट रूप से प्राप्त किया गया है, जिसका अर्थ है गुफा और ग्रीक शब्द से जिसका अर्थ है 'तिजोरी' एक मंदिर के नीचे दफन की जगह का जिक्र है।

एक इतालवी चित्रकार जियोर्जियो वासरी (1511-1574) के अनुसार, जो इसके जन्म के बारे में लिखता है, यह बताता है कि यह नीरो के डोमस ऑरिया की भूमिगत गुफाओं से निकला है। यह दीवार चित्र-कला और गहना-एम्बेडेड घूर्णन डाइनिंग हॉल दोनों को परिभाषित करता है। वसारी ने इस खोज को 'मोर्टो दा फेल्ट्रो' के जीवन में वर्णित किया है। विचित्र का उदाहरण प्रसिद्ध 'लियोनार्डो की गुफाएं', 'माइकल एंजेलो की कब्रें', और 'इतालवी गियोवन्नी बतिस्ता पिरानेसी के भयावह दृश्य', फ्रांसीसी नियोक्लासिकल वास्तुकार क्लाउड-निकोलस में पाया जा सकता है। चॉक्स में लेडौक्स का नमक-कार्य, या फ्रांसीसी वास्तुकार जीन-जैक्स लेक्यू के "गॉथिक हाउस" की खोखली गुफाएँ।

सोलहवीं शताब्दी में कला-विचित्र शब्द सोगनी देई पिटोरी- (चित्रकार के सपने) का पर्याय बन गया, जैसा कि ड्यूरर के लिए जाना जाता है, और ग्यूसेप आर्किंबोल्डो के अलंकारिक चित्र जो शानदार समामेलन और पीटर ब्रूघेल की 'एल्क' चित्रों को दिखाते हैं। कला-विचित्र शब्द का विस्तार सोलहवीं शताब्दी के फ्रांस में साहित्य और गैर-कलात्मक चीजों तक हुआ, लेकिन अठारहवीं शताब्दी में ही इंग्लैंड और जर्मनी में आया। इस शब्द ने अपना वास्तविक अर्थ खो दिया जिसे वोल्फगैंग कैसर 'पदार्थ का नुकसान' कहते हैं। यह विचित्र के सबसे भयानक और भयानक गुण हैं जिन्हें दबा दिया गया था और हास्यास्पद और विचित्र गुणों पर अधिक जोर दिया गया था।

विचित्र की खोज

अजीब के अग्रदूत का पहला उल्लेख नीरो से कम से कम आधी सदी पहले का है, नीरो के शाही महल में विशेष रूप से डोमस ट्रांजिटोरिया में असंभव और अनुचित आलंकारिक रूप पाए गए थे जो 18 वीं और 19 जुलाई की रात में रोम की महान आग के बाद क्षतिग्रस्त हो गए थे। 64 ई. का वर्ष, और जैसे-जैसे समय बीतता गया यह दफन होता गया। यह पता नहीं चल पाता कि पंद्रहवीं शताब्दी के अंत में एक युवा रोमन अनजाने में एस्क्विलिन हिल की एक दरार से गिर नहीं गया होता। अपने महान आश्चर्य के लिए, उन्होंने खुद को वहां पाया, जो अजीब गुफाओं या ग्रोटो में दीवार पर चित्रित आकृतियों के साथ एक महान अनुभव था। रोम में युवा कलाकार को उस स्थान पर फेंक दिया गया था, जहां चमत्कार देखने के लिए रस्सियों से बंधा हुआ था। ये भित्ति चित्र, जो अब हल्के भूरे रंग के धब्बे बन गए हैं, ने शुरुआती पुनर्जागरण में कलाकार को विद्युतीकृत किया, जो अभी-अभी यूरोप आया था। इस युवा कलाकार के बाद, माइकल एंजेलो, राफेल और पिंटुरिचियो ने इस महल का दौरा किया है, वे प्राचीन भित्तिचित्रों में इस्तेमाल किए गए परिप्रेक्ष्य को जानने गए थे।

यह डोमस ट्रांजिटोरिया नीरो के शाही महल 'डोमस ट्रांजिटोरिया' (हाउस ऑफ पैसेज) में डोमस ऑरिया के भव्य डिजाइन का एक हिस्सा था, जिसे डोमस ऑरिया के डिजाइन में स्नातक किया गया था। इस क्षेत्र की छत काल्पनिक मौलिकता और नीरो के विलासिता के निशान से बने लघु होमरिक दृश्यों को दर्शाती है। संयंत्र अगस्तन आलंकारिक संस्कृति में एक परिचित विषय को स्क्रॉल करता है, जो कि रूपांकनों के ढेर में घुल जाता है। कभी-कभी उन्हें उनके शुद्ध सुलेख मूल्य के लिए आंका जा सकता है, जो कि विलेय पर शेर और स्फिंक्स डालकर शानदार आयाम मानते हैं। परिदृश्य संदर्भ कई बार गायब हो गया, महल के पश्चिमी विंग में प्लास्टर की मूर्तियाँ, थियासोई (धार्मिक बैंड), बैचिक पंथ, फूलों के अलंकरण, पेल्टे (छोटे

प्रकाश ढाल), कैमियो, गोरगोनिया और अतिव्यापी फ्रेम श्रृंखला को चित्रित करने वाले चित्र हैं। आरोपित और घुलने वाले स्तर लेकिन महल के दूसरे पंख में कम भयानक पाए गए।

विचित्र, कायापलट और टेराटोमोर्फिक जीवों की एक पूरी दुनिया थी जिसे डोमस ऑरिया में प्रकृति से संकर या विविधताएं भी कहा जा सकता है। अलग-अलग आलंकारिक या काल्पनिक पौराणिक दृश्य, उत्तम सीमाएँ, और सनकी कैंडेलब्रा भी थे जो अमूर्त आकर्षक स्थापत्य संरचनाओं की भावना दे रहे थे। इस सजावटी लेकिन विचित्र विशेषता ने विभिन्न प्रभावों को प्रकट किया, लेकिन जल्द ही इसने कलाकार की कल्पना पर अपनी पकड़ मजबूत कर ली। रोमन काल में भी इस प्रकार की भिन्नता को असंतुष्ट माना जाता था। पुनर्जागरण के समय शास्त्रीय मूल्यों के वाहकों के लिए, विचित्र ने दृश्य तोड़फोड़ का एक दृश्य दिया हो सकता है। चूंकि इसने शास्त्रीय संस्कृति के मूल सिद्धांतों का खंडन किया है, इसलिए एक काउंटर सांस्कृतिक, कल्पनाशील, शानदार भूमिका और सिद्धांतों को कमजोर करने में सक्षम नहीं थे। शुरुआत में, यह केवल 'कम से कम प्रतिरोध के स्थानों' (विशेष रूप से फ्रिज़ या एक्रोटेरिया में) में दिखाई देता था, जहां यह कम महत्वपूर्ण लगता है, लेकिन बाद में यह एक शक्तिशाली शैली में विकसित हुआ, जो आश्चर्यजनक कल्पना और रचनात्मकता के साथ प्रेरणा प्राप्त कर रहा था।

विचित्र का इतिहास

एक प्रकार के रूप में विचित्रता गुफा चित्रों और शैल चित्रों में शुरू हुई। यह दुनिया के विभिन्न हिस्सों में अधिकांश प्रागैतिहासिक कला में पाया जाता है। हमें इसमें कला के सभी पाँच प्रमुख स्रोत मिलते हैं- भाषा, धर्म, पौराणिक कथा, प्रकृति और कुलदेवता। विचित्र की उत्पत्ति ज्यादातर मेक्सिको, मेसोपोटामिया, बेबीलोन, एथेंस, मोहनजोदड़ो और मिस्र की सभ्यता में हुई और फिर लियोनार्डो दा विंची, माइकल एंजेलो और राफेल की कला में यात्रा की और फिर पिकासो पहुंचे। इसका प्रक्षेपवक्र 'विज्ञान और कल्पना' के प्रक्षेपवक्र के समानांतर है। यह सुंदरता और वास्तविकता से लेकर विकृति तक फैला हुआ है। एंथ्रोमोर्फिक चित्रण में पाया जाने वाला मेटाफोरिकल कला-विचित्र पहला चलन है। लेकिन यह अपने मूल्य को बदलते हुए कभी भी एक जैसा नहीं रहता है। यह ग्वेर्निका में पिकासो के रोते हुए घोड़े को ज़ीउस (पेगासस) के सुनहरे पंख वाले उड़ने वाले घोड़े के रूप में दिखाई दिया।

प्रागैतिहासिक काल में विभिन्न जीवों के विभिन्न अंगों को एक में मिलाकर एक नई आकृति बनाने के लिए विचित्र शैली समृद्ध हुई, लेकिन आधुनिक समय में एक कांच के टुकड़े या क्यूबिस्ट जैसे विभिन्न परतों में पत्थर की स्लैब की टूटी हुई

तस्वीर या ढांचे में विचित्रता पाई जाती है। मार्क चागल की अतियथार्थवादी विचित्रता के लिए सीज़ेन की चित्र-कला। व्यंग्य का मुख्य उद्देश्य एकरसता और व्यवस्था को तोड़ना है। मुख्य विचार विकृति, विचित्रता, विखंडन, आश्चर्य, डरावनी और विचित्रता को शामिल करना है। मनोवैज्ञानिक व्याख्या के संबंध में, यह सामान्य से विचित्र की ओर विचलन है। मानव जाति की सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, मानव जीवन और उसके रहस्य के रचनात्मक रहस्योद्घाटन को कुलदेवता और मंत्र द्वारा तथाकथित सुरक्षा कहा जा सकता है।

कला-विचित्र और प्रारंभिक उदाहरणों की परिभाषाएं

"कुटी के पास आने पर आपको दो भावनाओं को महसूस करना चाहिए: भय और इच्छा। आपको डरना चाहिए कि अंदर क्या हो सकता है, लेकिन खोज करने की इच्छा होनी चाहिए।" -लियोनार्डो दा विंसी।

इन बिंदुओं को संख्यात्मक क्रम में लेने के लिए, हम इस शब्द की कुछ मानक शब्दकोश परिभाषाएँ नोट कर सकते हैं जो इस प्रकार हैं: -

• विरूपण, हड़ताली विसंगतियों के आकार और तरीके से, या दिखने या शैली में काल्पनिक रूप से बदसूरत; विचित्र; अजीब।

• सजावटी कार्य के रूप में, पौधों, पारंपरिक डिजाइन रूपों वाली आकृतियों के साथ गुंथे हुए मनुष्यों और जानवरों के हिस्सों के असामान्य और घृणित मिश्रण की विशेषता वाली कला।

ए) इस शैली में कला का एक काम, हास्य विरूपण या अतिशयोक्ति द्वारा विशेषता आंकड़े या डिजाइन,

बी) एक जोकर, भैंसा, हास्य अभिनेता। मानव और पशु रूपों को अक्सर एक दूसरे के साथ जोड़ा जाता है और एक विचित्र संकर में पत्ते, फूल, फल, पुष्पांजलि या अन्य समान आंकड़ों के प्रतिनिधित्व के साथ जुड़ा हुआ है, सौंदर्यपूर्ण रूप से संतोषजनक है, लेकिन यह प्राकृतिक के विरूपण या अतिशयोक्ति का उपयोग कर सकता है और कॉमिक के बिंदु पर अपेक्षित हो सकता है बेतुकापन, हास्यास्पद कुरूपता, या ऊटपटांग व्यंग्य।

इन संक्षिप्त टिप्पणियों या विचित्र की परिभाषा के बाद यह स्पष्ट रूप से दिखाई देता है कि विचित्र रूप से कई महत्वपूर्ण तरीकों से burlesque, pastiche, पैरोडी, व्यंग्य, persiflage और कटाक्ष से अलग है। हम निम्नलिखित के आधार पर विचित्र का पता लगा सकते हैं: -

1. मानक परिभाषा,

2. बाहरी इतिहास,

3. व्युत्पत्ति विज्ञान,

4. शरीर से संबंध और

5. बेहोशी से संबंध

कला-विचित्र को दिखने या शैली में विकृत रूप से विकृत, विचित्र और विचित्र के रूप में परिभाषित किया जा सकता है। इस आशय को प्राप्त करने के लिए कलाकार विशिष्ट डिजाइन के आंकड़ों के साथ मानव और जानवरों की आकृति का एक शानदार संयोजन प्रस्तुत कर सकता है। कभी-कभी मानव और पशु रूपों को पत्ते, फूल और फलों के साथ जोड़ा जाता है, जिससे यह विकृति या अतिशयोक्ति का उपयोग करके एक विचित्र संकर बन जाता है।

निष्कर्ष

कला-विचित्र शब्द के चुने हुए क्षेत्र में गहन जांच, विश्लेषण और गहन शोध के माध्यम से, यूरोपीय और भारतीय प्राचीन, मध्ययुगीन, आधुनिक और उत्तर आधुनिक कला प्रथाओं के संदर्भ में कई दिलचस्प तथ्य और निष्कर्ष सामने आए हैं। चूंकि शोध का मुख्य उद्देश्य प्राचीन भारतीय पौराणिक कथाओं, धर्म और कला में विचित्र तत्व का पता लगाना था, यूरोपीय प्राचीन पौराणिक कथाओं, धर्म और कला की साझा समय रेखा में तथ्यात्मक उपस्थिति को स्थापित करने के लिए, इसे ध्यान में रखते हुए एक सावधानीपूर्वक विश्लेषणात्मक दृष्टिकोण की आवश्यकता थी। विषय की संवेदनशीलता को देखें। यद्यपि भारतीय पौराणिक कथाओं, धर्म और कला में विचित्र तत्व के समान उदाहरणों से भरा हुआ है, इस पहलू को तथ्यात्मक परिप्रेक्ष्य में देखने के लिए, शब्द की नकारात्मक भावना के कारण, घर्षण हो सकता है। भारत में, देवी-देवताओं को कई अवतारों के साथ चित्रित किया गया है और उनके भौतिक रूपों को प्राचीन कलाकारों द्वारा उनकी शक्ति और कार्य क्षेत्र के अनुसार आदर्श बनाया गया है। देवी-देवताओं और अन्य पौराणिक पात्रों की मूर्ति बनाने में, कलाकार ने पूजा के लिए विशेष मूर्ति तैयार करने के लिए वेदों या महाकाव्यों से विशेष देवता के वर्णन का शाब्दिक अर्थ लेकर अपनी कल्पना का उपयोग किया। प्राचीन पाठ में वर्णित पात्रों की दृश्य पूर्णता को प्राप्त करने के लिए, कलाकारों ने मानव रूपों को विस्तारित अंगों, जानवरों के सिर और अंगों या काल्पनिक रूपों के साथ जोड़ दिया ताकि महाशक्ति और स्वर्गीय अवतारों को चित्रित

किया जा सके, कभी आदर्श सौंदर्य के साथ, कभी आदर्श कुरूपता के साथ . दोनों ही मामलों में मानव रूपों का प्रयोग अजीब तत्वों के साथ किया गया था। प्राचीन भारतीय कला में, रस, विभात्य रस, रौद्र रस और भयनक रस के वर्णन में, घृणा, आक्रामक और भयानक भावनाओं को उकसाया जाता है, जो कि अजीब के नकारात्मक तत्व हैं, जबकि श्रृंगार रस और वीर रस, सुंदरता, प्रेम और महिमा के अतिरंजित वर्णन को उजागर करते हैं। विचित्र के सकारात्मक तत्वों को वहन करता है। यह सब इस व्याख्या पर निर्भर करता है कि हम दो- रस और विचित्र की समानता का पता कैसे लगाते हैं। तथ्य यह है कि भारतीय कला, धर्म और पौराणिक कथाओं में विचित्र तत्वों के निशान पाए गए हैं, इसलिए यह कहा जा सकता है कि भारत में कला में विचित्र तत्वों को बनाने की परंपरा यूरोप या दुनिया के किसी अन्य हिस्से की तरह पुरानी है। , केवल अंतर यह है कि इसे अजीब के संदर्भ में नहीं देखा गया था।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. ए रीड, एलिजाबेथ। 'हिंदू साहित्य; या भारत की प्राचीन पुस्तक, 'पब: एस.सी. ग्रिग्स एंड कंपनी, 2018

2. अग्रवाल, पी.के., प्राचीन भारत में देवी, नई दिल्ली, 2014

3. अलेक्जेंडर अलबेरो और ब्लेक स्टिमसन, एड।, कॉन्सेप्टुअल आर्ट: ए क्रिटिकल एंथोलॉजी, कैम्ब्रिज, मास। लंदन: एमआईटी प्रेस, 2011

4. अलेक्जेंडर अलबेरो। वैचारिक कला और प्रचार की राजनीति। एमआईटी प्रेस, 2013।

5. ऑलचिन, ब्रिजेट। एक सभ्यता की उत्पत्ति: दक्षिण एशिया का प्रागितिहास और प्रारंभिक पुरातत्व। न्यूयॉर्क: वाइकिंग, 2017

6. ऑलचिन, रेमंड। प्रारंभिक ऐतिहासिक दक्षिण एशिया का पुरातत्व: शहरों और राज्यों का उद्भव। न्यूयॉर्क: कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, (सं.) 2015

7. अनीता दुबे, सेवन यंग स्कल्प्टर्स (उदा. बिल्ली), नई दिल्ली: रवींद्र भवन, 2015, अप्रकाशित।

8. ऐनी रोरिमर, 60 और 70 के दशक में नई कला: वास्तविकता को फिर से परिभाषित करना, लंदन: थेम्स एंड हडसन, 2011

9. अप्पासामी, जया। 'अबनिंद्रनाथ टैगोर एंड द आर्ट ऑफ हिज टाइम' पब: नई दिल्ली, ललित कला अकादमी, 2018

10. आर्चर, विलियम गेरॉर्ज। परिचय। कलकत्ता की बाज़ार चित्र-कला: कालीघाट की शैली। लंदन: महामहिम का स्टेशनरी कार्यालय, 2013

11. एरोनोव्स्की, इलोना; गोपीनाथ, सुजाता. सिंधु घाटी। शिकागो: हेनमैन, 2015

12. अरबिंदो, श्री। निबंध दिव्य और मानव, हिंदू धर्म और भारत का मिशन। पाण्डुलिपियों से लेखन 1910-1950, खंड -12, श्री अरबिंदो का संपूर्ण कार्य, श्री अरबिंदो आश्रम ट्रस्ट 1997, श्री अरबिंदो आश्रम प्रकाशन विभाग द्वारा प्रकाशित, श्री अरबिंदो आश्रम प्रेस, पांडिचेरी, भारत में मुद्रित।