ഫലിതത്തിന്റെ സരസസരസ്വതി

ഡോ. ആർ. രാജേഷ്
അസൊ; പ്രൊഫ.
മലയാളം വിഭാഗം
എൻ.എസ്.എസ്. കോളേജ്
പന്തളം

നടൻ, നാടകകൃത്ത്, ഹാസ്യസാഹിത്യകാരൻ, ചെറുകഥാകൃത്ത്, ചരിത്രപണ്ഡിതൻ എ ന്നിങ്ങനെ ബഹുമുഖ വിശേഷണങ്ങൾക്ക് ഉടമയായ പ്രതിഭാശാലിയാണ് എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർ. ഒരു അമച്വർ നടനെന്ന നിലയിൽ നാലുപതിറ്റാ ാളം അരങ്ങുമായി ആത്മബന്ധം പുലർത്തിയ വ്യക്തിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. തിരുവനന്തപുരത്തെ ശ്രീചിത്തിര തിരുന്നാൾ നാട ക വേദിയായിരുന്നു എൻ. പിയുടെ കർമ്മരംഗം. ഒട്ടേറെ നാടകങ്ങൾ എൻ. പി. ചെല്ല ഷൻ നാ യർ രചിച്ചിട്ടു ്. ഇതിൽ ഇബിലീസുകളുടെ നാട്ടിൽ എന്ന നാടകത്തിന് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചു. തനിക്കു ചുറ്റുമുള്ള സമൂഹത്തെയും താനുൾപ്പെടെയുള്ള സാമൂഹിക ജീവികളേയും ഒരു സിനി ക്കിന്റെ ദൃഷ്ടിയിലൂടെയാണ് അദ്ദേഹം നോക്കിക ത്. അതുകൊ ു തന്നെ പ്രഹസനങ്ങളിലും ചെറുകഥകളിലും ഞാനെന്ന ഉത്തമ പുരുഷൻ നായകനാ യും വാദിയായും പ്രതിയായുമൊക്കെ മാറിമാറി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുകൊ ിരു ന്നു. ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ കയ്യിൽ പുഷ്കലമായ പ്രഹസന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നായകസ്ഥാനത്തു പ്രതിഷ്ഠി ക്കാവുന്ന വ്യക്തിത്വമാണ് എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻ നായരുടേത്. ഇ.വിയും സി.വിയും കൂടി നിർ മ്മിച്ച പാരമ്പര്യം വച്ചു പുലർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു പ്രഹസനകൃത്താണ് എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർ എന്ന അഭിപ്രായം ഇത്തരുണത്തിൽ പ്രസക്തമാവുന്നു. നിസ്സാരങ്ങളായ സംഭവങ്ങളെ ഊതിപ്പെരുപ്പിച്ച് അതിന് ആരും കാണാത്ത ഹാസ്യത്തിന്റെ മാന ങ്ങൾ നൽകി അവതരിപ്പിച്ച് വായനക്കാരനെയും അനുവാചകനേയും പൊട്ടിച്ചിരിപ്പിക്കാനുള്ള അനിതര സാധാരണ മായ വർണ്ണനാപാടവം എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർക്കു ായിരുന്നു. ഏതു ഗംഭീര ചിത്തനേയും ചിരിപ്പിക്കാൻ പോരുന്നതാണ് എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻ നായരുടെ സരസ്വതിയെന്ന് ടി. എം. ചുമ്മാർ ആ ശൈലിയെ ശ്ലാഘിക്കുന്നു ്. സി.വിയും ഇ.വിയും തുടങ്ങിവെച്ച പ്രഹസന പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിഷ്ക്കരിക്കുക എന്ന കാലോചിതമായ പ്രവർത്തി യഥാവിധി ഏറ്റെടുത്തു നടപ്പാക്കിയ നാടകകൃത്താണ് എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർ. അദ്ദേഹം പ്രഹസനത്തെ ഒന്നു പരിഷ്കരിച്ചു. ഏറ്റ വും കൂടുതൽ ജനകീയപ്രീതി ലഭിച്ചിരുന്ന പ്രഹസനത്തിന്റെയും മെലോഡ്രാമയുടേയും അംശ ങ്ങൾ ചേർത്തിണക്കി ഒരു പുതിയ ശൈലിയു ാക്കാനാണ് അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചതെന്ന് ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള അഭിപ്രായപ്പെട്ടി ട്ടു ്.

എൻ.പി. എന്ന സവ്യസാചിയുടെ ഒരു വശം മാത്രമാണ് പ്രഹസനകൃത്ത്. ഇരുപതു ചെറുകഥാ സമാഹാര ങ്ങളിലൂടെ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ലബ്ധപ്രതിഷ്ഠ നേടിയ ചെറുകഥാകൃത്തു കൂടിയായുരുന്നു അദ്ദേഹം. എൻ.പിയുടെ ചെറുകഥാ സാമ്രാജ്യത്തിൽ ഒന്നു കയറിയിങ്ങുന്നത് അനർഘമായ ഒരു അനുഭവ വിശേഷമാണ്. പക്ഷി ശാസ്ത്രക്കാരൻ മുതൽ മഹാരാജാവുവരെ അവിടെയു ്. പ്രേതങ്ങളും പിശാച്ചുക്കളും ദേവതകളുമു വി ടെ. മാമാങ്കവും ഗർഭസത്യാഗ്രഹവും അവിടെ അപരിചിതമല്ല. ഇന്നത്തെ മറ്റൊരു ചെറുകഥാകൃത്തിന്റെ സൃഷ്ടിക ളിലും കാണാത്ത വൈവിദ്ധ്യവും വൈചിത്രവും എൻ.പിയുടെ കഥാസമാഹാരത്തിനു ന്ന് അഭിപ്രായം - ആ കഥകളുടെ വിഷയവൈവിദ്ധ്യത്തെ ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്നതാണ്. പ്രഹസനങ്ങളിലെപോലെ തന്നെ ഫലിതം മേമ്പൊടി ചേർത്തതാണ് എൻ.പിയുടെ കഥകളും താനുൾപ്പെടെയുള്ള മനുഷ്യരുടെ വീക്ഷണ വൈകല്യങ്ങളെയും സ്വഭാവ വിശേഷങ്ങളേയും എന്തിന് ഉടുപ്പിനേയും നടപ്പിനേയും പോലും ഹാസ്യാത്മകമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ് ആ കഥകളുടെ ഇതിവൃത്തങ്ങളിൽ മഹാഭൂരിപക്ഷവും. ചെല്ലപ്പൻ നായരുടെ ഫലിത കഥകൾ നമ്മെ പൊട്ടിച്ചിരിപ്പി ക്കും. സംഭവങ്ങൾ വിവരിച്ചു പോകുന്ന ലഹരിയിൽ ചിലപ്പോൾ സഭ്യതയുടെ സീമ മറന്നു പോകുന്നു എന്ന ദോഷം ചില കഥകളിൽ കഭ ക്കുമെന്ന് ആ ചെറുകഥകളെ എം. അച്ചുതൻ വിലയിരുത്തുന്നു. നാടകത്തിലും കഥയിലും ജീവിതത്തെ വലിയ ദാർശനികമായ ഉൾക്കാഴ്ചയോടെ സമീപിക്കുന്ന രീതി എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർക്കു ായിരു ന്നില്ല. ബാഹ്യ ജീവിതത്തിലെ പൊങ്ങച്ചങ്ങളേയും അത്യാഗ്രഹങ്ങളേയുമൊക്കെ വിക്രീകരിച്ച് പൊടിപ്പും തൊങ്ങലും വെച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതീയാരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പഥ്യം. അതുകൊ ് തന്നെ എൻ.പി.യുടെ സാഹിത്യ ജീവിതം ഒരു അങ്ങാടിയുടേയോ പൂരപ്പറമ്പിന്റെയോ വർണ്ണപൊലിമ വിതറുന്നവയായിരുന്നു. ഒരു വിഷയത്തിൽ ഒതുങ്ങി നിൽക്കാതെ ശാഖാ ചംക്രമണം നടത്തി വാചാടോപത്തിലൂടെ വളരുന്നവരായിരുന്നു അവ. ഉദാത്ത ഹാസ്യം, ചിന്തയുടെ കനവും കണ്ണുനീരിന്റെ ആർദ്രതയും കലർന്ന ഹാസ്യം, എൻ.പിയുടെ കൃ തികളിൽ വിരളമാ ണെന്ന വിലയിരുത്തലിനു കാരണമായത് ആ കഥകളുടെ ഉപരിപ്ലവത തന്നെയാണ്.

നമ്മുടെ പ്രാകൃത സംസ്കാരത്തിലും പരിസ്ഥിതിയോടിടകലർന്ന ഗ്രാമീണ ജീവിതചര്യകളിലും എന്തെന്നില്ലാതെ അഭിരമിച്ച മനസ്സായിരുന്നു എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻ നായരുടേത്. അതുകൊ ് തന്നെ തന്റെ സമകാലീനരായ മറ്റെഴുത്തുകാരിൽ നിന്നും വേറിട്ട വ്യക്തിത്വമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. കേവല ഹാസ്യത്തിന്റെയും സംഭാഷണ ചാതുര്യത്തിന്റെയും അപ്പുറം പുനർവായനയിലൂടെ വെളിപ്പെടുന്ന ചില സവിശേഷതകൾ കൂടി ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് എൻ.പിയുടെ കഥാലോകം. പാരിസ്ഥിതിക അവബോധം പുലർത്തുന്ന ഒട്ടേറെ കഥകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റേതായു ്. ചങ്കരൻ പ്ലാവ്, ടെന്നീസ് കോർട്ട്, ഓണക്കോടി, മനുഷ്യനും പിശാചും തുടങ്ങിയ കഥകൾ മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും തമ്മിൽ പുലർത്തുന്ന / പുലർത്തിപ്പോരേ ബന്ധത്തിന്റെ ആവശ്യകതയിൽ നിന്നു ായ കൃതികളാണ്. പുരോഗമന സാഹിത്യത്തിന്റെ കാലത്തും ഗ്രാമീണ ജീവിതത്തിന്റെയും പ്രാകൃത സംസ്കാരത്തിന്റെയും മേന്മയെക്കുറിച്ച് എഴുതികൊ ിരുന്ന കഥാകൃത്താണ് എൻ.പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർ എന്ന ജി. മധുസൂദനന്റെ അഭിപ്രായം ആ കൃതികൾ പുലർത്തിപ്പോന്ന പാരിസ്ഥിതിക ഉൾക്കാഴ്ചയ്ക്ക് നിദർശനമാണ്. നാഗരിക മൂല്യങ്ങൾ നമ്മുടെ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് സംക്രമിച്ചപ്പോൾ കാർഷിക സംസ്കാരത്തിനു ായ ലോപവും വിനാശവും ധ്വനിപ്പിക്കുന്ന കഥകൾ എൻ.പി. രചിച്ചിട്ടു ്.

അഗാധമായ ചരിത്രപാണ്ഡിത്യം എൻ.പിയുടെ സാഹിത്യലോകത്തിന് പരഭാഗശോഭ പകരുന്നതിനു കാരണമായിട്ടു ്. പ്രഹസനങ്ങളിലും കഥകളിലുമെല്ലാം ചരിത്രത്തിന്റെ നുറുങ്ങുകൾ സന്ദർഭാനുഗുണമായി അദ്ദേഹം സന്നിവേശിപ്പിക്കാറു ്. കേരള ചരിത്രം എന്നും ചെല്ലപ്പൻ നായരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സമ്പന്നമായ ഒരു ഖനിയാണ്. ചരിത്രവും ഭാവനയും മേളിക്കുന്നിടത്ത് ചെല്ലപ്പൻ നായരുടെ ശൈലിക്ക് കാവ്യാത്മകതയും സ്തോഭനിർഭരതയുമു ്. പ്രാകൃത സംസ്കാരത്തിന്റെ പരിമളം കഥാന്തരീക്ഷത്തിൽ ആകെ നിറഞ്ഞു തുളുമ്പുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നുവെന്ന് ഈ ചരിത്രാംശത്തെ വിലയിരുത്തുന്നു. കേരളത്തിന്റെ ഒരു സാംസ്കാരിക രചനയ്ക്കായുള്ള ഒട്ടേറെ ഉപാദാനങ്ങൾ അദ്ദേഹം ശേഖരിച്ചെങ്കിലും ആ ഗ്രന്ഥരചന നടന്നില്ല. എട്ടുവീട്ടിൽപിള്ളമാരെപറ്റി തീർത്തും വ്യത്യസ്തമായ നിഗമനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു ചരിത്ര ഗ്രന്ഥം അദ്ദേഹം രചിച്ചെങ്കിലും അത് വെളിച്ചം ക ില്ല. കേരളത്തിന്റെ വിവിധ സ്ഥലങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് വിശ്വവിജ്ഞാനകോശത്തിൽ എഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ എൻ.പിയുടെ ചരിത്ര വിജ്ഞാനത്തിന്റെ തെളിവുകളാണ്. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ ശാഖകളിൽ അനിതര സാധാരണമായ കൃതഹസ്തയോടെ വിഹരിച്ച എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർ ഓണാട്ടുകരയുടെ ചരിത്ര, സംസ്കാര സ്പന്ദനങ്ങൾ ഉൾക്കൊ ഒരു അസാമാന്യ പ്രതിഭാശാലിയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രൻ മുൻ സംസ്ഥാന ചീഫ് സെക്രട്ടറി സി. പി. നായരും മലയാളത്തിലെ പ്രശസ്തനായ ഹാസ്യസാഹിത്യകാരനാണ്.