

ನೇಕಾರರ ಬದುಕಿನ ಸಂಘರ್ಷ ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳು”

AUTHOR:-AUTHOR:-ಡಾ.ಸಣ್ಣೀರಪ್ಪ ಹಾಲಪ್ಪ ದೊಡ್ಡಮನಿ

ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಎಸ್.ಎಮ್.ಭಂಡಾರಿ ಮತ್ತು ರಾಜಿ ಪದವಿ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆ.

gmail:-samprati14@gmail.com

malleshh117@gmail.com

ABSTRACT:-ಸಮಾಜ ತನ್ನ ಆಗು/ಹೋಗುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆದಿದೆ. ಕ್ರಮಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮಾನವನ ಹುಟ್ಟುಗುಣ ಆದಿಮಾನವನ ಒಂದು ತುತ್ತು ಅನ್ನ ಗಳಿಸಬೇಕಾದರೆ ಏನೆಲ್ಲ ಬೇಟೆಯ ಪ್ರಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬನ ಕಾಯಕ ಮಹಿಮೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ಮನುಕುಲಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭವದು. ಶ್ರಮದ ಮೌಲ್ಯದ ಮೆರವಣಿಗೆ ನೆರೆದು, ಕುಲದ ಅಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಬರೆ ಎಳೆದು, ಶ್ರಮದ ಸುಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಬೆಳಕು ಬಂದದ್ದು ಶರಣರಿಂದ ಕುಲವೆಣಿಸುವ ಕುಲಗೇಡಿಗಳಿಗೆ ಶ್ರಮದ ಸಾಕಾರತೆ ಏನು? 'ಸೀರೆಯೆಂದರೆ ಇಳಕಲ್ಲ ಸೀರೆ, ಬಿಣವೆಂದರೆ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ ಬಿಣ' ವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. "ಅಕ್ಕ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದಿಂದ ಬಾರ ಬರುವಾಗ ಕುಬಸದ ಕಣ ತಾರ" ಎನ್ನುವ ಜನನುಡಿ ಇದು ನೇಕಾರರ ಬದುಕಿನ ಶ್ರಮವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೇಳುವ ಮಾತು. ಇಲ್ಲಿ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ನುಡಿಯಾಗಿದೆ.

KEY WORDS:-

ಆ.ಮಾ:-ಆದಿಮಾನವ

ಶ್ರ.ಸಂ:-ಶ್ರಮಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಕೊಂ.ಕೊ:-ಕೊಂಕಣಕೊಪ್ಪ

ಕು.ಖ:-ಕುಬಸದ ಬಿಣವು

ಸೆ.ಗ:-ಸೆಡುವುಗಟಿಗೆ

INTRODUCTION:-ಮಾನವರ ಬದುಕು ಸಾಗುವದೇ ಕ್ರಮ(ಕಾಯಕ)ದ ಮೂಲಕ ಕಾಯಕಕ ಇಂದು ಜಾಗತೀಕರಣದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನಪರಂಪರೆಯ ಮೂಲಕ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜ ತನ್ನ ಆಗು/ಹೋಗುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆದಿದೆ. ಕ್ರಮಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮಾನವನ ಹುಟ್ಟುಗುಣ ಆದಿಮಾನವನ ಒಂದು ತುತ್ತು ಅನ್ನ ಗಳಿಸಬೇಕಾದರೆ ಏನೆಲ್ಲ ಬೇಟೆಯ ಪ್ರಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು. ಮಾನವನ ಬೌದ್ಧಿಕ ವಿಕಾಸವಾದಂತೆ ಆತನ ಶ್ರಮದ ಶಕ್ತಿಯೂ ರೂಪಾಂತವಾಗುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ವಿಭಿನ್ನ ಆಲೋಚನಾ ಕ್ರಮ ಮತ್ತು ವಿಭಿನ್ನ ಅವಿಷ್ಕಾರ/ಅಗತ್ಯಗನುಗುಣವಾಗಿ ಕಸುಬುಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮಾನವರ ಬದುಕಿಗೆ ನೆರವಾಗಿ ಇತರ ಜೀವಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಮನುಷ್ಯ ಜೀವಿ ವಿಶಿಷ್ಟವೆನ್ನುವಂತೆ ಗುಂಪು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಆಹಾರ/ವಿಹಾರದ ವಿಧಾನವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಶ್ರಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ತುಂಬಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೌಲ್ಯ ದೊರೆತದ್ದು ನಮ್ಮ ೧೨ ನೇ ಶತಮಾನದ ಶರಣರಿಂದ. ಆ ಕಾಲವನ್ನು 'ಕಾಯಕ' ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾರಿದ ಸುವರ್ಣಕಾಲವೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬನ ಕಾಯಕ ಮಹಿಮೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ಮನುಕುಲಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭವದು. ಶ್ರಮದ ಮೌಲ್ಯದ ಮೆರವಣಿಗೆ ನೆರೆದು, ಕುಲದ ಅಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಬರೆ ಎಳೆದು, ಶ್ರಮದ ಸುಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಬೆಳಕು ಬಂದದ್ದು

ಶರಣರಿಂದ ಕುಲವೇಣಿಸುವ ಕುಲಗೇಡಿಗಳಿಗೆ ಶ್ರಮದ ಸಾಕಾರತೆ ಏನು? ಒಬ್ಬನ ಶ್ರಮ ಮನುಕುಲದ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಾರ್ಯವಾಗಬಲ್ಲದು, ಬದುಕು ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವದೇ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಗೌರವ ನೀಡಿದಾಗ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬ ಶರಣ ಲದ್ದೆ ಸೋಮನ ಒಂದು ವಚನ ಹೀಗಿದೆ.

ಕಾಯಕ ಯಾವುದಾದರೇನು?

ಸ್ವಾಕಂಯಕವ ಮಾಡು ಬೇನೆ ಬಂದರೆ ಒರಳು ನೋವು ಬಂದರೆ ನರಳು ಸಾವು ಬಂದರೆ ಸಾಯಿ ಇದಕ್ಕೆ ದೇವರ ಹಂಗೆಕೆ?

ಎಂದು ಒಟ್ಟು ನಿನ್ನ ಕಾಯಕ ನೀನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದನ್ನು ದೇವರು ಬಂದು ಮಾಡಲಾರ. ನೀನು ಕಾಯಕ ಮಾಡುವಾಗ ನೋವು ಬಂದರೆ ನರಳು, ಬೇನೆ ಬಂದರೆ ಒರಳು ಆದರೆ ದೇವರನ್ನು ನೆನೆಯಬೇಡ. ಅವನ ಹಂಗು ತೊರೆದು ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಬದುಕು ಎನ್ನುವುದಿದೆ. ಅದೇ ನುಡಿ, ಕಾಯಕ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಸಮ ಎಂದ ಬಸವಣ್ಣ.

ಇಂಥಾ ಆಲೋಚನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಇಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗುಡಿಯಿಗಾರಿಗಳು ಶ್ರಮದ ಸಂಕೇತವೆಂಬಂತೆ ಅದರಲ್ಲೂ ನೇಕಾರಿಕೆ ಬದುಕಿನ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗವಾಗಿ ಜೀವಿಸಲೆಯೆನಿಸಿದೆ. ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲೂ ಉಸಿರುಹಿಡಿದು ನಿಂತಿರುವ ನೇಕಾರಿಕೆ ಈ ನೆಲದ ಶ್ರಮಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಾರುವಂತಿದೆ. ಕೈಮಗ್ಗದ ಮೂಲಕ ಬದುಕನ್ನು ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸವೆಸಿದ ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಸಿಗೆ ಇದ್ದಷ್ಟು ಕಾಲುಚಾಚಿ ಸುಖಿಸಿದ ಇತಿಹಾಸ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಮುಂದಿದೆ.

ಪ್ರಬಂಧದ ವಸ್ತು

"ಹಗಲೆಲ್ಲಾ ನೇಯ್ದರೂ ಸಂತೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮೂರು ಮೊಳ" ಎಂಬ ನುಡಿಯಂತೆ ಬದುಕು ಸೌಲಭ್ಯದಿಂದ ವಂಚಿತಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ನೇಕಾರಿಕೆಯನ್ನು ಬದುಕಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ನರಳುತ್ತಿರುವ ಈ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ಗ್ರಾಮಗಳೆಂದರೆ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ, ಕಮತಗಿ, ಅಮ್ಮಿನಗಡ, ಸೊಳೆಬಾವಿ, ಗುಡೂರು, ಇಳಕಲ್ಲ, ಶಿರೂರ, ನಾಗರಾಳ ಹವೇಲಿ, ಗಿರಿಸಾಗರ, ಬೀಳಗಿ, ಕೊಂಕಣಕೊಪ್ಪ, ರಬಕವಿ, ಬನಹಟ್ಟಿ, ತೇರದಾಳ, ಮಹಾಲಿಂಗಪುರ, ರಾಂಪುರ, ಕೋಡಿಹಾಳ, ಹುಲ್ಯಾಳ, ಕೆರೂರ, ಗೋವಿನಕೊಪ್ಪ, ಹೊಸುರು, ಇಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕೈಮಗ್ಗಗಳನ್ನೆ ನಂಬಿ ಬದುಕುವ ಸಮುದಾಯ ಎಂದರೆ ನೇಕಾರರು.

ನೇಕಾರಿಕೆಯ ವಿಧಾನಗಳು.

ಸೀರೆಗಳನ್ನು ನೂಲುವಲ್ಲಿ ಅವಳ ವಿಭಿನ್ನ ವಿನ್ಯಾಸ ಕೊಡುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಊರುಗಳೆಂದರೆ ಇಳಕಲ್ಲ, ಕೆರೂರ.

ಖಣದ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡ ಊರೆಂದದರೆ- ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ, ರಬಕವಿ, ಬನಹಟ್ಟಿ, ರಾಮಪುರ, ಮಹಾಲಿಂಗಪುರದಲ್ಲಿ

ಹತ್ತಿನೂಲಿನ ಸೀರೆಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ.

ಚಮಕಾ ಸೀರೆಯನ್ನು ಕೆರೂರನಲ್ಲಿ ಬೇಲೂರು, ಜಾಲಿಹಾಳಗಳಲ್ಲಿ ನೇಯುವರು.

ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ 'ಸೀರೆಯೆಂದರೆ ಇಳಕಲ್ಲ ಸೀರೆ, ಖಣವೆಂದರೆ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ ಖಣ' ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. "ಅಕ್ಕ ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದಿಂದ ಬಾರ ಬರುವಾಗ ಕುಬಸದ ಕಣ ತಾರ" ಎನ್ನುವ ಜನನುಡಿ ಇದು ನೇಕಾರರ ಬದುಕಿನ ಶ್ರಮವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೇಳುವ ಮಾತು. ಇಲ್ಲಿ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ನುಡಿಯಾಗಿದೆ.

ಮಾನವನ ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸದ ರೂಪರೇಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಡುವುದು. ಇದನ್ನು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರೂಪವೆಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೈಮಗ್ಗದಲ್ಲಿ ನೇಯ್ದ ಇಲ್ಲಿನ ಸೀರೆ ಕುಪ್ಪಸದ ಸೌಂದರ್ಯ ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಣೆಯಾದದ್ದು ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದ ಖಿಣವಿನ್ಯಾಸ ರಾಜ್ಯವಲ್ಲದೇ ರಾಷ್ಟ್ರದಾದ್ಯಂತ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಈ ಖಿಣಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧತೆಯಾದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಸುಮಾರು ಐದು ಶತಮಾನಗಳ ಕಾಲ ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದ ಭೌಗೋಳಿಕ ಚಿತ್ರಣ ಹೇಗಿದೆ ಎಂದರೆ, ಉಷ್ಣವಾತಾವರಣ, ಊರಿನ ಸುತ್ತಲೂ ಕಡಿದಾದ ಕಲ್ಲಿನ ಗುಡ್ಡ, ಗುಡ್ಡವಿರುವುದರಿಂದ ಗಾಳಿಯ ಕೊರತೆ, ರೈತವರ್ಗ ಶೇ ಈ ರಷ್ಟು ಇನ್ನು ಕಂ ಶೇ ರಷ್ಟು ನೇಕಾರ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ನಂಬಿದ ಜನ, ಶೇ ೫ ಜನ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು, ನೇಕಾರರ ಯಜಮಾನಿಕೆಯನ್ನು ವಹಿಸುವವರು ವಲಸೆ ಬಂದ ವ್ಯಾಪಾರಿವರ್ಗ, ಇವರೆ ಊರಿನ ದಣಿಗಳೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನೇಕಾರರು ಬಡತನದ ಬೇಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ಬಸವಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೃಷಿಕಾಲಿಕಾರರಿದ್ದರೂ ಬೇರೆಬೇರೆ ಊರುಗಳಿಗೆ ತೆರಳಿ ಕೃಷಿ ಕಾಲಿಯನ್ನು ಮಾಡುವರು. ಬಹುಪಾಲು ಜನ ಮಗ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವರು. ಮಗ್ಗಗಳನ್ನು ಸ್ವಂತಾಗಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ ನೇಕಾರರಿಗೆ ದಕ್ಕಿಲ್ಲ.

ಮಗ್ಗದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪರಿಕರಗಳು

ಕುಬಸದ ಖಿಣವು ನೇಯಲು ೪ ಅಡಿ ಉದ್ದ, ೪ ಅಡಿ ಅಗಲ, ಸುತ್ತಳತೆಯಲ್ಲಿ ೪ ಅಡಿ ವಿನ್ಯಾಸ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ನೂಲಿನ ಉಡಿಗೆ ಸಿದ್ಧಗೊಳ್ಳಲು ಬಳಕೆಯಾಗಲು ಯಂತ್ರರೂಪದ ಪರಿಕರಗಳೆಂದರೆ,

ಮಗ್ಗದ ಚೌಕಟ್ಟು: ಮಗ್ಗದ ಕುಣಿಯ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಲು ಕಟ್ಟಿಗೆ ಎಳೆಗಳು ಅಳತೆ ೪ ಇಂಚು ದಪ್ಪ ಇರುವ # ಇಂಚು ಎತ್ತರವಿರುವ ಆ

ಎಳೆಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಮಗ್ಗದ ಚೌಕಟ್ಟು

ಗಾಡ(ಚಕ್ರ): ಇದು ಮಗ್ಗದ ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿನ್ಯಾಸ ಕೊಡಲು ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕಬ್ಬಿಣ ಮೊಳೆ, ಕಬ್ಬಿಣ ಪಟ್ಟಿಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಗಾಡವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಹಲಗಿ: ಇದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಎಳೆಗಳಿಂದ ಹಾಗೂ ಪಟ್ಟಿಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ ಇದನ್ನು ಮೊದಲು ಗಲಿಗಿನ ಕಡ್ಡಿಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ಉದ್ದ ೩೪ ಇಂಚೆ ಅಗಲ ೩ ಇಂಚು ಇರುತ್ತದೆ. ಇವರಿಗೆ ತಟ್ಟು ಕಟ್ಟುವುದೇ ಒಂದು ವೃತ್ತಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಮುಸ್ಸೇಂ ಬಂದುಗಳು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ಉಂಟು.

ಚೌಕಕುಂಟಿ: ಇದಕ್ಕೆ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ವ್ಯಾಸ ೧೦ ಇಂಚು ಇರುತ್ತದೆ ಈ ಕುಂಟಿಗೆ ಆ ಖಿಣಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಎರಡೂ ಕಡೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹಾಕಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಇವಲ್ಲದೇ ಕುಂಟಿ ಚಕ್ರ, ಕುತ್ತಾ, ಕೈಗೂಡ, ಮಿಣಿಗೂಟ, ಕಾಲಪಾವಡಿಗಳು, ಕಂಬಿ, ಸೆಳು, ಸವಾಲಾಖಿ, ಬಟ್ಟೆ ಚೀಲಗಳು, ಕಂಡಕಿ, ಬಾಳಿ, ತಿರುಕಿ ಬಾಳಿ, ತಂತಿ ಬೆಕಿ, ಚಕ್ರದ ಚೂರಿ, ಎದಿಚೂರಿ, ಸಾಕಳಾ ಪಟ್ಟಿ, ಗುಬ್ಬಿಗಳು, ಹಗ್ಗ, ಕುಂದರತಿ ಮತ್ತು ಹೊಟ್ಟೆ ಅರಿವೆ. ಸೆಡವುಗಳಿಗೆ, ಮಣಿಕಡ್ಡಿ ಮುಂತಾದ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು ಹಲವು ಸಮುದಾಯಗಳು ತಮ್ಮ ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನಪರಂಪರೆಯನ್ನು ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಚಮ್ಮಾರ, ಕಮ್ಮಾರ, ಬಡಿಗೇರ, ಸಿಂಪಿಗೇರ, ಕುಂಬಾರ, ಹಗ್ಗ ಮಾಡುವವರು, ಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟುವವರು, ಬಣಗಾರರು ಮುಂತಾದ ಸಮುದಾಯಗಳು ಪರಸ್ಪರತೆಯಿಂದ ಅನ್ನೋ ನುಬಂಧವಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನೇಕಾರಿಕೆಯ ಚಕ್ರವನ್ನು ತಿರುಗಿಸುವುದು ಒಂದು ಪರಂಪರೆಯಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಬಂಧದ ವಿನ್ಯಾಸ

ನೇಕಾರರು ನೇಯಲು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನೂಲು ತಯಾರಿಸುವ ಹತ್ತಿಯ ಕಚ್ಚಾ ವಸ್ತುವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡು, ನೂಲು ತಯಾರಿಸಿ ಅಷ್ಟಷ್ಟೇ ೪೦, ೬೦, ೧೬ನೇಯ ದಿನೀಯರದ್ದು, ೨೦ ಅಡಿ ದಿನೀಯರವರೆಗೆ ಇರುವ ರೇಷ್ಮೆ ಮತ್ತು ನಂಬರ ೮೦ ಇರುವ ಮಸರಾಯಿ, ಚಮಕಾ, ನಂಬರ ೧೨೦ ಇದರಲ್ಲಿ ಸಿಂಗಲ್ ಮತ್ತು ಡಬಲ್ ದಡಿ, ಪೇಟೆ, ಭೂಮಿ, ಇವುಗಳಿಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತೂಕದ ರೇಷ್ಮೆ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ೬ ಇಂಚದಡಿ(ಬಾರ್ಡರ್) ರೇಷ್ಮೆ ಕಣಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದುಂಟು. ಅದರಂತೆ ೯ ಇಂಚು ಮಸರಾಯಿ ಖಣಗಳಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿಯೇ ಮದ್ರಾಸ, ಚಿತ್ರಮಾಲಾ ಇವುಗಳಿಗೆ ಚಮಕಾ ಹಾಗೂ ಮಸರಾಯಿ ದಡಿಗಳುಳ್ಳ ಖಣಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಮಹತ್ತರವೆಂದರೆ ನೂಲು. ಇದನ್ನು ಅಡ್ಡ ಎಳೆ(ಹೊಕ್ಕು) ಹಾಕಲು ತಾವು ನೇಯುವ ಖಣಗಳ ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇದು ಗುಡಿ ಕೈಗಾಂಕೆಯಲ್ಲಿ ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಅಳತೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ವಿನ್ಯಾಸದ ರೂಪ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು ಜಾನ್ಯೆಯ ಕೆಲಸವೆನಿಸಿದೆ.

ನೇಕಾರರ ಸಂಘರ್ಷ ಮತ್ತು ಸಂದಿಗ್ಧತೆ

ಜಾಗತೀಕರಣದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನಪರಂಪರೆಗೆ ಮೌಲ್ಯ ಸಿಗದಂತಾಗಿದೆ. ನೇಕಾರಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಉಸಿರಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ನೇಯ್ಕೆ ಮಾಡಲು ತಳಸಮುದಾಯಗಳಾದ ಕುಂಬಾರಿಕೆ, ಚಮ್ಮಾರಿಕೆ, ಸಿಂಪಿಗೇರ, ಕಮ್ಮಾರ, ಬಣ್ಣ ಹಾಕುವನು, ತಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟುವವನು ಇವರೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಮೂಲವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಬೇಸತ್ತು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಉದ್ಯೋಗಗಳನ್ನು ಅರಸಿ ಹೋಗಿರುವುದರಿಂದ ನೇಕಾರರಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿ ವಿವಿಧ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಕೊಡಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗದಂತಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೇಕಾರರು ಲಾಳಿ ಕಟ್ಟಲು, ಸೆಡುವುಗಳಿಗೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು, ಗುಬ್ಬಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು, ಮಿಣಿಗೂಟಿ, ಕೈಗೂಟಿ, ಕಂಬಿ, ಸೆಳು ಇಂತಹವುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ನಡೆಸುವುದು ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟಕರವೆನಿಸಿದೆ.

ನೇಕಾರರ ಸವಾಲುಗಳು

೧. ನೇಕಾರರಿಗೆ ಧನಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಸಹಕಾರಿ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು ಯಾವ ಭದ್ರತೆ ಇಲ್ಲದೇ ಸಾಲ ಒದಗಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಜಮೀನು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸಾಲ ನೀಡುವಂತಾಗಬೇಕು. ಅವನು ಬಳಸುವ ಕಚ್ಚಾ ಮಾಲಿನ ಮೇಲೆ ಸಾಲದ ಸೌಲಭ್ಯ ದೊರೆಯುವಂತಾಗಬೇಕು.

೨. ಕಚ್ಚಾ ಮಾಲು ಖರೀದಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೂಲು ಸಿಗುವಂತಾಗಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ರೇಷ್ಮೆ ಡೀಪಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕು. ನೇಕಾರರಿಗೆ ಶೇ ೩ ರಷ್ಟು ಬಡ್ಡಿದರದಲ್ಲಿ ಸಾಲ ನೀಡುತ್ತೇವೆಂದು ಸರಕಾರ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡುವುದು ಆದರೆ ಸಾಲ ನೀಡುವದೇ ಇಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಸಂದಿಗ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ನೇಕಾರರು ಸಿಲುಕಿದ್ದಾರೆ.

೩. ಸಹಕಾರಿ ಸಂಘಗಳ ಕೆ.ಎಚ್.ಡಿ.ಸಿ ಸಂಘ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು ದುಡಿಯುವ ಮನೋಸ್ಥಿತಿ ಇದೆ ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ 40 ಸೊಸಾಯಿಟಿಗಳಿವೆ. ಅರ್ಧಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೊಸಾಯಿಟಿಗಳು ಬಂಡವಾಳ ಇಲ್ಲದೇ ಕಚ್ಚು ಮಾಲುಗಳ ಧಾರಣೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ತೆರೆದ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಖರೀದಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ.

೪. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ೯ ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನೂಲಿ ಗಿರಣಿಗಳಿವೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಯೋಗ ನೇಕಾರರಿಗೆ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಇಲ್ಲಿ, ಧಾರಣೆ ಕಮಿಷನ್ ನೇಕಾರರಿಗೆ ದುಬಾರಿಯೆನಿಸಿ ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಗೆ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಶೇ ೫0 ರಷ್ಟು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ನೇಕಾರರ ಸೊಸಾಯಿಟಿಗಳಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಸಿಗುವಂತಾಗಬೇಕು. ಅದರ ಬೆಲೆ ಕಡಿಮೆ ಇರಬೇಕು. ಸೊಸಾಯಿಟಿಗಳು ಇದರ ಲಭ್ಯ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳದೇ ದುರುಪಯೋಗಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಇದು ಸಮಸ್ಯೆ ಎನಿಸಿದೆ. ಇದರ ಜಾಗೃತಿಗಾಗಿ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ ಉಸ್ತುವಾರಿ

೫. ಸಹಕಾರಿ ನೇಕಾರ ಕಾರ್ಮಿಕರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತಹ ಯೋಜನೆಗಳು ಕೇವಲ ನೆಪಮಾತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ಬೇಕಾರರಿಗೆ, ಕಾರ್ಮಿಕರಿಗೆ ಇದರ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಧಾರಣಿ ಖರಿಳಿತ ಪಂಡ ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ೨೫ ಕೋಟಿ ತೆಗೆದಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೆ ನೇಕಾರರ ಆವರ್ತ ನಿಧಿಯಿಂದ ತೆಗೆದಿರಬೇಕು ಎಂದು ನೇಕಾರರ ಸಲಹೆಯಾಗಿದೆ.

೬. ಕೈಮಗ್ಗದ ಉದ್ಯಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿಗಳು ನೇಕಾರರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಆರೋಪವಿದೆ. ಅವರ ಆರ್ಥಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಸರಕಾರ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಈ ಅಸಂಘಟಿತ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಸಾಲ ಮನ್ನಾ ಮಾಡುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದು ನೇಕಾರರಿಗೆ ನೆರವಾಗಲು ಮುಂದಾಗಬೇಕು.

೭. ಕೆ.ಎಚ್.ಡಿ.ಸಿ ಯ ವಲಯದ ನೇಕಾರರಿಗೆ ದುಡಿಯಲು ಕಟ್ಟು ಮಾಲು ಮತ್ತು ಭೀಮುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನೀಡುವಂತಾಗಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುವಂತ ನೇಕಾರರ ಬದುಕು ದಯನೀಯವಾಗಿದೆ.

6. ನೇಕಾರರ ಉತ್ಪಾದನೆಗಳು ಸರಾಗವಾಗಿ ಮಾರಾಟವಾಗಲು ಹೋಬಳಿ, ಎಟ್ಟಣ/ಪುರಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟ ಮಳಿಗೆಗಳನ್ನು ತೆರೆಯಬೇಕು.

೯. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಉತ್ಪಾದನೆಗಳಾದ ಕೈಮಗ್ಗದ ಸೀರೆ/ಖಣದ ಜೊತೆಗೆ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೆಗಳು ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವಂತೆ ನಾವಿನ್ಯ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆಯುವಂತೆ ಸಹಕರಿಸಬೇಕು.

೧೦. ನೇಕಾರರ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಧನ ಹೆಚ್ಚಾಗಬೇಕು.

೧೦. ವಲಸೆ ಹೋಗದಂತೆ ಜೀವನಾವಶ್ಯಕ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳು ಕಡಿಮೆ ದರದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವಂತಾಗಬೇಕು.

೧೨. ಇವರು ಜಾಹಿರಾತುಗಳನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯ ಸರಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಉಚಿತವಾಗಿ ಕೊಡುವಂತಾಗಬೇಕು.

೧೩. ನೇಕಾರರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ ಗುರುತಿಸುವಂತೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ನಾಮಕರಣಗೊಂಡ ನೇಕಾರರ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳುಳ್ಳ ಸಲಹಾ ಮಂಡಳಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕು.

ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೮೦ ಲಕ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇರುವ ನೇಕಾರರ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ವಿಧಾನಸಭೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ, ವಿಧಾನಪರಿಷತ್ ನಲ್ಲಾಗಲಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದರಂತೆ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಆಯ್ಕೆಗೊಳಿಸಿ ಆಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರವಾರು ಅವರಿಗೆ ಸುಧಾರಣಾ ನೀತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡಬೇಕು

.REFERENCE:-

೧.ಕೈಮಗ್ಗ ನೇಕಾರರ ಸಾಮಾಜಿಕ-ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ 2014ಲೇಖಕರು:ಗುಧೆ ನಾಗ ರಾಜು

೨.ನೇಕಾರ ಮಹಿಳೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

Author : ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ಜಿ. (ಜಾಜಿ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ)

ವಿಮರ್ಶೆ-ಸಂಶೋಧನೆ

೩. "Indian Weavers-Sarojini Naidu

ϕ. The Looms of Arivoor-**Sabita Radhakrishna**

Ϙ. The Weavers in 1892-**Gerhart Hauptmann**

ϙ. The Silk Weaver-**Liz Trenow**

Ϡ. Twill Thrills-**Madelyn van der Hoogt**

ϡ. Tapestry Weaving-**Kristin Carter**

