0’1:আৰম্ভণি:ঊনবিংশ শতিকাৰ প্ৰথমাৰ্ধ ৰ পৰা আৰম্ভনি হোৱা লোকসংস্কৃতি ধাৰণাটো ৰ “FOLK CULTURE “ শব্দটোতকৈ “FOLK LORE" শব্দটোৰ প্ৰচলন বেছি ।কাল চাৰ শব্দটো উদ্ভাবন হোৱাৰ পূৰ্বে পদটো উদ্ভাবন কৰা হছিলি ।এই লোক সংস্কৃতি ধাৰণা টোৰ অসমত প্ৰচলন কমিান সেই সম্পৰ্কে আভাস দিয়াই গবেষণা পত্ৰ খনৰ মূল উদ্দেশ্য ।লোকসংস্কৃতি পদটোৰ পৰিসৰ বিস্তৃত ।লোক সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ,লোক সংস্কৃতিৰ শ্ৰেনী,মৌখিক সাহিত্য,ভৌতিক সংস্কৃতি,সামাজিক লোক ৰীতি নীতি,লোক পৰিবেশ্য কলা ইত্যাদি সম্পৰ্কে এটি অৱলোকনেই হছে পত্ৰ খনৰ উদ্দেশ্য ।অন্যহাতে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ যি তিনিটা ভাগ আছে,সেই ভাগ তিনিটাৰ ভিতৰত অভিজাত সংস্কৃতি,লোক

সংস্কৃতি,জনজাতীয় সংস্কৃতি এই তিনিটা ই প্ৰধান ভাগ বুলি কব পাৰি ।এই তিনিটা ভাগ ক সামৰি সংস্কৃতি আবৃত।কিন্তু লোকসংস্কৃতিৰ সংস্কৃতিৰ এটা ভাগত পৰে গতিকে লোকসংস্কৃতি সংস্কৃতিৰ তুলনাত সীমিত এক পৰিসৰ ।অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ যি বৈচিত্ৰময় গাঠনি আছে,ই এক সংমিশ্ৰিত গাঠনি।

0,১: মুল বিষয়ৰ আলোচনা:জন প্ৰব্ৰজনৰ মাধ্যমৰে সংস্কৃতিকি সমল এটা এঠাইৰ পৰা আন ঠাইলৈ প্ৰসাৰিত হোৱা বা সংস্কৃতি বিকিৰণ বা প্ৰসাৰণৰ মাধ্যমৰেও,সংস্কৃতি এটা বিস্তাৰিত হব পাৰে ।তাৰোপৰি সংস্কৃতি গ্ৰহন বৰ্জনৰ দ্বাৰাও আমি সংস্কৃতি এটাৰ বিস্তাৰৰ প্ৰমাণ পাব পাৰে ।এই সংষ্কৃতিৰ অন্য এটা ভাগ হৈছে লোক সংস্কৃতি ।

শব্দৰ অৰ্থ জন বা লোক ,ৰ অৰ্থ বদিয়া ।ইয়াৰোপৰণ্ডি পদে সংস্কৃতকি সূচায় বুলি স্পষ্ট ভাৱে কোৱা টান ।লোক সমাজহৈ প্ৰ কৃতৰ্থত লোক সংস্কৃতি ৰ উদ্ভব আৰু বকিশৰ পটভূমি এনকেৱা নহয় যে শষ্টি আৰু অভজিত শ্ৰণেী থকা ঠাইত হে লোক সমাজ বা লোক সংস্কৃতৰি বকিশ হব পাৰে,শষ্টি বা অভজিত সমাজ নোহোৱাকৈ লোক সংস্কৃতৰি উদ্ভব হব পাৰে।

প্ৰ কৰ্তৰথত অসমীয়া লোকসংস্কৃতকি ঘাইকৈ চাৰটা ভাগত ভাগ কৰবি পাৰি ।যনেে _ মৌখকি লোকবদিয়া,সামাজকি লোক প্ৰথা বা লোকাছাৰ ,ভৌতকি সং স্কৃতি,লোক পৰৱিশ্যে কলা আদি ।মৌখকি লোক বদিয়াৰ ভতিৰত প্ৰকৃতাৰথত পৰবি লোক কবতিা,লোক কাহনিী,লোকোক্তি ,লোকভাষা আদি ।লোক কবতিাৰ ক্ষত্ৰেত অসমৰ লোক সংস্কৃতি

আগৰণুৱা ।বিহু গীত,হুচৰি,বিয়া নাম,ভাৱইৰা,চ্‌ট্‌কা,মসৌলি,মাউত গীত,বন্‌দনা বা স্‌তুতি বচাৰ গীত,দহে বচাৰৰ গীত,জকিৰি,জাৰি আদি।বদন বৰ ফুকন ৰ গীত,জয়মতীৰ গীত,মণি কোৱৰৰ_ফুল কোবৰৰ গীত,জ না গাভৰুৰ গীত,ৰাধকিা শান্‌তিৰগীত,নচিুকণী গীত,ধাই নাম,কৰ্‌ম গীত,গৰখয়িা গীত ইত্‌যাদি লোক কবতিাৰ ভতিৰত অন্‌যতম□লোক কাহনিীৰ (জনশ্‌ৰুতি,সাধুকথা)ৰ ক্‌ষত্ৰেত অসময়িা লোক সংস্‌কৃতি দুখীযা নহয় □যোজনা,পতন্‌ত্‌ৰৰ,সাথৰ,দস্‌িতান,ফকৰা,নচিুকণী গীত,ধাই নাম আদওি অসমৰ জনজাতীয় আৰু অজনজাতীয় লোক সংস্‌কৃতৰি উল্‌লখে্‌ যোগ্‌য সমল□

বভিন্‌িন ধৰণৰ উ□সব অনুষ্‌ঠান,খলে ধমোলি,লোক ঔসধ,আৰু লোকধৰ্‌ম সামাজকি

লোকপ্ৰথা বা লোকাচৰ ৰ পৰিসীমাত পৰে অন্য হাতে ভৌতিক সংস্কৃতিৰ পৰিসীমাত প্ৰত্যহকি জীৱনৰ প্ৰায়োজনীয় ভৌতিক বস্তুবোৰ সামৰি পাৰি বাচন বৰ্তন,বিভিন্ন ধৰণৰ বন্ধন প্ৰনালী আদি

অন্যহাতে লোককলা বা লোকাচাৰ বুলি কলে সাধাৰনতে তাৰ ভিতৰত পুতলা নাচ,ঢুলীয়া খুলীয়া,ওজাপালি,দেওধৰ্মী,কুশান গান ,ভাৰী গান,আদি লোক সংস্কৃতি বা *FOLK LORE* পৰিভাষাটো বিভিন্ন জনে বিভিন্ন ভাৱে বাখ্যা কৰা দেখো যায়

অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ প্ৰধান ভাগ চাৰিটা ৰ ভিতৰত মৌখিক সাহিত্য প্ৰধান মৌখিক সাহিত্যক উইলিয়াম ৰিচাৰ্ড বচেকম এ *"VERBEL ART"*নাম দিছে যদিও কিছু ক্ষেত্ৰত

এই শব্দতোক বুজাবৰ বাবে *"EXPRESSIVE LITERATURE* "বা "অভিব্যঞ্জক সাহিত্য" অভিধাও ব্যবহাৰ কৰা দেখা যায় □আনফালে ভৌতিক সংস্কৃতি বুলিলে মৌখিক বা বাচিক লোক বিদ্যাৰ প্ৰত্যক্ষ তুলনামূলক বিশ্লেষণৰ দৃষ্টান্তৰূপে আমি প্ৰাকৃতিক লোক জীৱনলৈ আঙুলিয়াব পাৰো □পুৰুষ স্ত্ৰী আদিয়ে কনেকৈ ঘৰ-দুৱাৰ নিৰ্মান কৰে,খোৱা কিদৰে কৰে,কাপোৰ কনেকৈ বোৱে,খেতি বাতি কৰে,মাছ কাছ পোহে ইত্যাদি বোৰ ভৌতিক সংস্কৃতিৰ ভিতৰত পৰে□

অন্যহাতে সামাজিক লোকৰীতিৰ ভিতৰত পৰিব পৰম্পৰাগত জীৱন □পৰম্পৰাগত জীৱন বুলি কলে আমি

জন্ম,মৃত্যু,বিবাহ,কৃষি,পৰম্পৰাগত ৰীতি নীতি এই সকলোবোৰ পৰা দেখা যায় □

লোক পৰিশ্যে কলাত পৰি পৰম্পৰাগত সঙ্গীত,নৃত্য,আৰু নাট,পৰম্পৰাগত পৰিশ্যে কলাৰ ভিতৰত ধৰি পাৰি_মৌখিক লোকবিদ্যা অৰ্থা□ লোককাহিনী,লোকমহাকাব্য আদি সামাজিক লোক প্ৰথাৰ বা লোকাচাৰৰ ভিতৰত পৰি উ□সব-অনুষ্ঠান,অৱসৰ বিনোদন আৰু খেলে ধেমালি,লোক ঔষধ,লোক ধৰ্ম,আদি □ভৌতিক সংস্কৃতিৰ ভিতৰত পৰি লোক শিল্প,লোক কলা,লোক আভৰণ,লোক ৰন্ধন প্ৰনালী আদিৰ □লোক পৰিশ্যে কলাৰ ভিতৰত পৰি লোক নাট্য,লোক সংগীত আৰু লোক নৰ্ত্য ।জাতিৰ আদিম অৱস্থাৰ পৰা সভ্য স্তৰ লৈকে আত নিচিগাকৈ চলি অহা জ ন

শ্ৰুতিয়িহে হল লোক সাহিত্য ।প্ৰ ক্ৰতাৰ্থত ইয়াত নৰ্ত্য-গীত দুয়োতা সম ৰূপতহে থাকে। ধৰ্ম অনুষ্ঠান,পূজা পাতাল,লোক বিশ্বাস,নিয়ম কা নু ন,সাধু-উপাখ্যান,পুৰা কাহিনী,প্ৰৰ্ক্ৰতী বাখ্যা,নৃত্য নাট্য,অভিনয়,ক্ৰিয়া,কৌতুক-এই সকলোবোৰ ৰ সমাহাৰ□ লোক সংস্কৃতি সম্পুৰ্ন ।অসমৰ লোক সংস্কৃতি সদায় এক জীৱন্ত আৰু প্ৰাণৱন্ত ৰূপত থাকে,আৰু ভবিষ্যতও থাকিব ।অস্ট্ৰিক,তিব্বতবৰ্মি আৰু আৰ্য জাতি আদি বিভিন্ন ভাষা ভাষী মানুহৰ সংমিশ্ৰণৰ ফলত ই অধীক জটিলি আৰু ৰহস্যময় হৈ পৰিছে ।প্ৰক্ৰতৰ্থ□ অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ ওপৰত পৰা প্ৰভাবৰ ভিতৰত পোনচাতহে আমি চিনিয়ি বা তিব্বতবৰ্মীয় প্ৰভাবৰ বিষয়ে কব পাৰো ।

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত ধৰ্ম সম্বন্ধীয় লোক বিশ্বাস,জীৱ-জন্তু সম্বন্ধয়ি লোকবিশ্বাস:শলি পূজা ,বৃক্ষ পূজা,কৃষি সম্বন্ধয়ি লোকবিশ্বাস:প্ৰকৃতি পূজা,ভবিষ্যত গণনা,ভনি ভনি সংস্কৃতি লোক উ□সব আৰু লোক নৃত্য ,খেলে ধমোলি আদকি লওঁ বিভিন্ন ধৰণৰ বিশ্বাস প্ৰচলিত হৈ থকা দেখা যায় ।অন্যহাতে,লোক বিশ্বাসত সাপ,লোক বিশ্বাস ত মাছ,কুকুৰা চৰাই,তামোল-পাণ, নগণতা,অশ্লীলতা,আৰু শাও শপনি ,গৃহ নিৰ্মান,সাধাৰন ঘৰ,নামঘৰ আদকি লৈ বিভিন্ন ধৰনৰ বিশ্বাস সমাজত প্ৰচলিত হৈ থকা দেখা যায়।কা উৰিৰ হুমুনিয়াহ,ফচোই দিয়া উৰুলি,শলি পূজা সম্পৰ্কীয় বিশ্বাস,কৃষি সম্পৰ্কীয়

বশ্বিাস,আদি লোকবশ্বিাস সমূহো লোক সংস্কৃতি ৰ ভতিৰত এ পৰে।

0,৩:সাহত্যিৰ পূৰ্বালোচনা: অসমৰ লোক সংস্কৃতি সম্পৰ্কে বভিন্নিজনে বভিন্নি সময়ত বভিন্নি ধৰণৰ মতামত আগবঢ়াইছে । ড০ বৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ "A CULTURAL HISTORY OF ASSAM "পুথতি,"অসমৰ লোক ",আদি পুথি সমূহত লোক সংস্কৃতৰি আভাস পোৱা যায় ।অন্যহাতে অসমৰ লোক সংস্কৃতি ৰ ওপৰত একো একো জন মহান মনষী য়ে দয়িা মতামত সমূহো প্ৰণধিান যোগ্য ।বভিন্নি ধৰনৰ আলোচনী সমূহত এই সম্পৰ্কে লখিনি পাও।সইে সমূহ পঢ়ি আমি কছিু জ্ঞান লব পাৰো ।ইয়াৰোপৰি বভিন্নি বশ্বিববদ্যিালয়ৰ অধ্যাপক কইেজ্ন মানে ও এই ক্ষত্ৰেত মোক স হায়

কৰছি।বৰ্তমানে ইন্টাৰনেটত ব হুত বেছি পৰিমানে ডাটা সমূহ পাবলৈ লছে অসমৰ লোক সংস্কৃতি ৰ সতে জড়িত বস্তু সমূহৰ বিষয়ে ।

০,৪:অধ্যয়ন ৰ প্দ্ধতি: ব্যবহাৰিক পদ্ধতি

ঐতিহাসিক পদ্ধতি

মুল্যাংকন প্দ্ধতি

০,৫:উপ সংহাৰ:: সামৰণতি কৰ পাৰো যে অসমীয়া লোকসংস্কৃতি ৰ পৰিসৰটো যিহিতু বিস্তৃত,সেই হিচাপে ইমান ডা ঙৰ পৰিসৰ টো কেইটামান প্স্থাৰ ভিতৰত আৱদ্ধ কৰি ৰখাটো সহজ কথা নহয়।তথাপি ও যিমান পাৰো এই প্স্থা কেইটাত সামগ্ৰীক দিশ টো অন্তৰ্ভুক্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰছিো ।

অসমীয়া লোক সংস্কৃতি বুলি কলে অসমীয়া চনেহেৰ বিহুটৰি পৰা আৰম্ভ কৰি লোকবিশ্বাস,লোকধৰ্মৰ পৰা আৰম্ভ কৰি নানা

অনু স্থান প্ৰতিষ্ঠান অসমীয়া খাদ্যাভাস লকৈে সকলে খনিকিহৈ সামৰি লোৱা হয় ।এই সম্পৰ্কে এটি বিস্তৃত বিৱৰণ দাঙি ধৰিলিহে ইয়াৰ সম্ভদে পালহে লোক সংস্কৃতিৰ এটি থুলমুল আভাস দিয়া বুলি কোৱা হব।অসমীয়া সং স্কৃতি ৰ এই দিশ কহৈটা লক্ষ নকৰিলে বা ইয়াৰ ওপৰত এক থুলমুল আভাস নদিলে লোক সংস্কৃতি আধৰুৱা হৈ ৰব।অতীজ ৰে পৰা যিটো ধাৰনাই সমাজত গা কৰি উঠি প্ৰচলতি হৈ আছে সেই ধাৰনা টোবেই হচৈে লোক সংস্কৃতি,আৰু এই লোক সংস্কৃতি য়েই হছৈে সংস্কৃটৰি এটা ভাগ ।

অসমৰ লোক সংস্কৃতি ত জনজাতীয় প্ৰভাব নপৰাকৈ থকা নাই ।অসমৰ জনজাতি বিশেষকৈ জনজাতয়ি সাজপাৰ,খাদ্যাভাসৰ প্ৰভাব অসমীয়া সমাজত বিস্তৃত পৰিস্ ৰত সোমাইছে । কাৰ্বৰি সকলৰ পকে্ক,পনি নাইবা বড়ো সকলৰ আৰনাই

আদৰি প্ৰভাব অসমীয়া সাজ পাৰত ব্যাপক ৰূপত পৰছিে

অসমীয়া সকলে এনকেি খাদ্যাভাস তো এনে এক মশ্ৰিতি খাদ্যাভাসৰ সৃষ্টি কৰছিে ।আজকালি বাহৰিৰ হোটলে ,ৰস্তোৰাঁ বোৰতো জনজাতীয় প্ৰভাব নপৰাকৈ থকা নাই ।তাত গৈ ও অসমীয়া অসমীয়া খাদ্যাভাস বচিাৰলিে ঘাইকৈ জনজাতীয় খাদ্য ৰহৈে থাল খনত পয়োভৰ বছেি হোবা দখো যায় ।ঠকি তনেকেৈ কথা বতৰা ৰ ক্ষত্ৰেতো অসমীয়া সকলে আজকালি জনজাতীয় কথা বতৰাক মশ্ৰিন হচিাপে লছৈে আৰু বড়ো,কাৰ্বি আদি ভাষা শকিবি লৈ লছৈে ।সাজপাৰ ৰ ক্ষত্ৰেত ও বভিন্নি ধৰণৰ মডলে বোৰে আজকালি ৰযিলেতি শ্ব’ বোৰতো জনজাতীয় সাজপাৰ কইেখনক মডলে ংৰ আহলিা হচিাপে গ্ৰহণ কৰে।অন্য্ হাতে লৰা ছোৱালী

সকলে·ৰে বৰ্তমানে বিভিন্ন ধৰনৰ সাজপাৰ ৰ লগত বড়ে·া আৰনাই খনৰ ব্যৱহাৰ কৰা দখো যায় ।

0,৫:

গ্ৰন্থপঞ্জী :

লখিকৰ নাম গ্ৰন্থ ১) গগৈ,ড0 লীলা অসমৰ সংস্কৃতি বন্লতা প্ৰকাশন সপ্তম সং স্কৰন ২০০৯চন

২) বৰুৱা,ড 0 বিৰিঞ্চি কুমাৰ অসমৰলে·াকসংস্কৃতি বীণা লাইব্ৰেৰি,গুৱাহাটী অসম,প্ৰথম সং স্কৰন ,১৯৬১

৩)হকচা ম,ড 0 উপনে ৰাভা বৰ অসমৰ বৰ্ণলি সংস্কৃতি,বীণা লাইব্ৰেৰি,২০০৪ চন

৪)শৰ্মা,ড 0 নবীন চন্দ্ৰ অসমীয়া লোকসংস্কৃতি ৰ আভাস বাণী প্ৰকাশ